



→ Bordeaux
Rive Droite
Darwin

LES ESCALES DU LIVRE

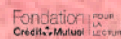
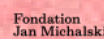
Festival des littératures

27—29
mars
2026



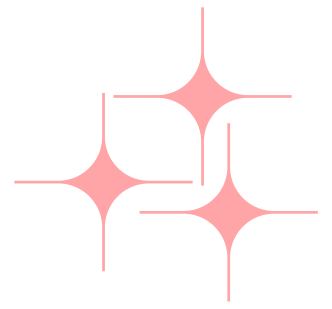
Propositions envers les maternelles/élémentaires

Vendredi 27 mars 2026



Design graphique illustrations @ veronique cos

SOMMAIRE



01 L'ASSOCIATION LES ESCALES DU LIVRE page 3

À LIRE

02 FONCTIONNEMENT ET CONDITIONS DE PARTICIPATION page 7

03 CALENDRIER page 9

04 PRÉPARATION DE LA JOURNÉE page 10

05 LISTE D'AUTEUR·ICES page 11

06 LES LECTURES page 44

07 L'ACTIVITÉ page 47



01 L'ASSOCIATION

Notre association a pour vocation de promouvoir le livre et la lecture, de soutenir la création, de rapprocher le public des oeuvres et des écrivain.es, d'élargir le lectorat et de soutenir l'économie du livre. Donner à voir la littérature dans toutes ses dimensions (littérature générale, graphique, jeunesse et sciences humaines), encourager les rencontres et les créations originales pour montrer que cette dernière est bien vivante, est au coeur de nos interrogations et est l'ambition que nous poursuivons maintenant depuis 23 ans.



Financés par les collectivités locales (Ville de Bordeaux, Bordeaux Métropole, Conseil régional Nouvelle Aquitaine, Conseil départemental de la Gironde), par l'Etat/Centre National du Livre, et la SOFIA, nous organisons des événements et mettons en place des actions jalonnant l'année à Bordeaux, dans la Métropole et le département :

- Notre temps fort annuel, **les Escales du Livre**, festival des littératures et salon du livre en mars/avril
- **Des actions d'Education Artistique et Culturelle**, notamment au travers d'un dispositif pérenne : **l'Atelier du lecteur**, parcours autour du livre et de la lecture dans le champ social, destiné aux demandeur·ses d'asile et aux jeunes en décrochage social et scolaire
- **l'Été des Escales du livre**, événement dédié au jeune public et aux familles, labellisé par le Centre National du Livre dans le cadre du dispositif national Partir en livre
- **Des prêts d'expositions** d'illustrateur·ices jeunesse, qui circulent dans des bibliothèques et des lieux culturels
- **La Maison Demons**, coordination d'ateliers pour 13 auteur·ices, promotion de leur travail à travers des actions culturelles et patrimoniales pour le grand public

Les Escales du livre

Le festival Escales du livre fait découvrir la diversité de la littérature générale, graphique et jeunesse, au travers d'un festival littéraire et d'un salon du livre. La manifestation reçoit les quelques 26 000 visiteur·ses / spectateur·ices chaque année et s'est imposée comme un temps fort à Bordeaux et en Nouvelle-Aquitaine et est reconnue nationalement.

Une double identité articulée autour de deux axes :

Le salon du livre :

- stands de quatorze librairies indépendantes de la Métropole
- stands de 70 maisons d'édition indépendantes, de Nouvelle Aquitaine et de toute la France
- 200 maisons d'édition représentées
- plus de 150 rencontres, débats, table rondes, ateliers, lectures, expériences, dédicaces

Le festival : Parmi les premiers en France à avoir expérimenté cette forme, nous proposons à des auteur·ices, dessinateur·ices de porter leurs œuvres à la scène et de faire converser les littératures avec d'autres arts, en suscitant des collaborations avec des musicien·nes, comédien·nes, plasticien·nes, chorégraphes...

Les lieux du festival :

Après 17 ans dans le quartier Sainte Croix, Les Escales du livre sont installées, depuis 2025, sur la rive droite de Bordeaux, au sein de Darwin Ecosystème et dans divers lieux le long du fleuve, jusqu'à La Fabrique Pola. Vous y trouverez :

- les stands des librairies et des maisons d'édition indépendantes
- les rencontres, tables-rondes, débats, ateliers, lectures, performances, dédicaces, expériences littéraires et numériques etc.



! ASSUREZ-VOUS D'AVOIR LU CETTE PARTIE AVANT DE DÉPOSER UNE CANDIDATURE !

Lors de la journée scolaire du 27 mars, les rencontres auront lieu :

- dans vos établissements scolaires pour les rencontres avec les auteur.ices
- sur le festival pour les autres propositions

La programmation s'adresse :

- aux établissements scolaires de la Métropole et accessibles e, transport en commun en 30 minutes : accueil des auteurs et autrices en classe
- aux établissements scolaires plus éloignés (Gironde et au delà) et de la Métropole : pour les autres propositions et les projets particuliers construits ensemble

Comment cette journée va-t-elle fonctionner ?

Nos engagements :

- nous pensons une programmation diversifiée et de qualité, avec un soucis d'équilibre entre les tranches d'âges, les métiers (auteurs, illustrateurs, autres maillons de la chaîne du livre), les genres littéraires, les diverses attentes (des enseignant.es, des familles, des professionnel.les). D'équilibre aussi entre soutien à la jeune création comme aux carrières plus confirmées.
- nous prenons en charge la coordination avec tous les intervenant.es concerné.es
- nous prenons en charge tous les frais de séjour des invité.es
- nous rémunérons tous les intervenant.es selon des tarifs équitables fixés au niveau national
- nous nous occupons de l'acheminement de l'auteur.ice vers votre établissement. Il ou elle sera accompagné.e d'un étudiant.e en Métiers du livre
- nous prenons en charge le matériel spécifique aux ateliers ne se trouvant pas dans une classe

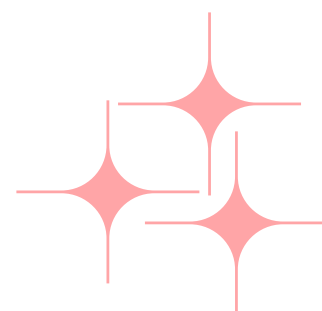
Vos engagements :

- vous préparez la rencontre avec vos élèves, ils doivent connaître au moins une oeuvre
- vous vous engagez sur deux classes minimum, trois classes maximum. Les demandes à trois classes seront privilégiées
- vous invitez l'auteur·ice et son accompagnateur·ice à déjeuner au restaurant scolaire (ou autre)
- vous fournissez le matériel de base pour les ateliers
- vous vous acquittez d'une participation financière (voir plus loin)

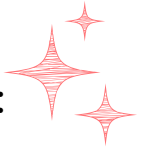
Les tarifs :

- Rencontrer un auteur·ice : 65€ HT / classe Soit 130€ HT pour deux classes et 195€ HT pour trois classes (dans votre établissement)
- Assister à une lecture : 65€ HT / classe (sur le festival)
- Atelier avec les bibliothèques de Bordeaux : uniquement pour les cycles 2 et cycles 3 Gratuit (sur le festival)

A régler sur facture après la manifestation par chèque ou virement bancaire.



La programmation est mise en ligne et les candidatures ouvertes:



du 3 février au 11 février 2024 pour les maternelles, élémentaires et collèges

Nous vous avons informé.es via les messageries académiques de chaque établissement. Si vous voulez être sûr.es de recevoir l'information, contactez-nous scolaire@escalesdulivre.com

Comment se porter candidat.e :

- prendre connaissance de la programmation
- déposer une candidature via le formulaire dédié (sur notre site Internet accueil > festival > journée scolaire)

vous recevrez une réponse de notre équipe :

> **le 17 février** (date indicative)

Les candidatures n'ont pas valeur d'inscription ferme : nous examinons chaque demande, croisons des critères variés (comme votre projet, vos contraintes, celles de l'évènementiel, les disponibilités et souhaits des auteurs, les compatibilités horaires entre activités, le nombre de classes par candidature, etc.) et nous opérons la sélection des classes participantes.

Les candidatures des classes s'étant pré-inscrites via Adage seront examinées en priorité.

Pour toute question:

Alix Mazurier

scolaire@escalesdulivre.com

05 56 10 10 12

Nous sommes là pour vous accompagner !

04 PREPARATION DE LA JOURNÉE

- Chaque rencontre doit être préparée en amont dans la classe. Les élèves doivent connaître au moins un livre de l'auteur·ice ou de l'illustrateur·ice que vous choisirez. Nous vous confirmons le nom de l'auteur·ice le plus tôt possible pour vous laisser le plus de temps possible pour travailler.
- Les niveaux concernés sont précisés avant chaque présentation de titre. Ils sont proposés en fonction des recommandations des éditeurs et des souhaits des auteur·ices. Si vous avez d'autres propositions, nous pouvons en discuter ensemble (par exemple, travailler sur un album en collège).
- La liste des livres n'est qu'une suggestion. Vous pouvez choisir de travailler sur d'autres titres. Quelques auteur·ices ont néanmoins des souhaits portant vers une liste très précise de titres. Cela sera indiqué.
- Nous vous demandons de nous informer dès que vous avez déterminé les livres que vous allez aborder en classe. Cela permettra à l'auteur·ice d'être bien préparé·e pour votre classe, et d'anticiper au mieux nos achats éventuels de matériel.
- Nous essayons de satisfaire au mieux vos souhaits, et si vos choix ne sont plus disponibles, nous discutons avec vous de la meilleure option alternative.
- Vous pouvez vous rendre chez nos libraires partenaires pour tout achat de livres : L'envers et l'endroit (Blanquefort), le Contretemps (Bègles), Encre Blanche (Pessac), La Machine à Lire, Olympique, La Mauvaise Réputation, La Librairie du Muguet, Krazy Kat, Album, Le Passeur, La Géolibri (Bordeaux), Le Pavé dans la Marge (Mérignac), le Vrai lieu (Gradignan) et toute autre librairie indépendante de la Métropole. Vous pouvez également visiter le site des librairies indépendantes de Nouvelle Aquitaine (<https://www.librairies-nouvelleaquitaine.com/>) pour consulter la liste des librairies de la région ou utiliser leur outil de commande en ligne.

L'achat des livres est à votre charge et les délais de commande des livres sont à prendre en compte.



Adrien Albert, né en 1977 à Nantes, a eu une carrière très éclectique. Après avoir exercé divers métiers (majordome, cuisinier, métallurgiste), il est dorénavant auteur/illustrateur spécialisé en littérature jeunesse.

C'est avec son premier album, *Seigneur Lapin* (L'école des loisirs), qu'il se fait connaître en 2008 et qu'il vient aux Escales du livre pour la première fois. L'illustration du lapin s'inspire d'une enluminure de livres d'heures du Moyen Âge.

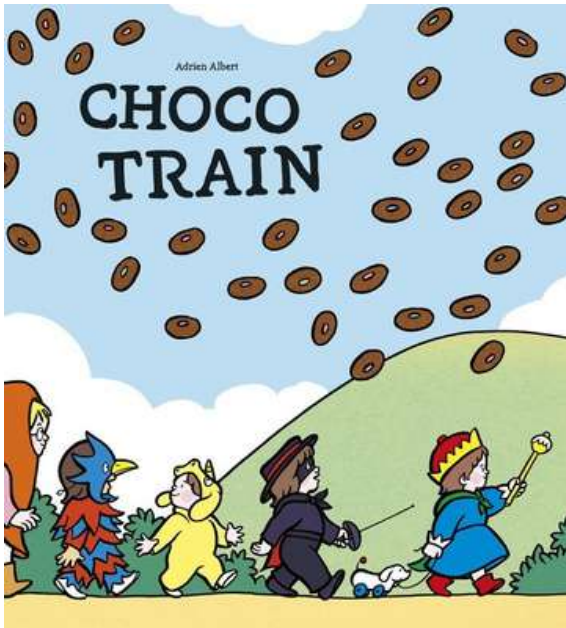
D'autres albums suivent rapidement. En parallèle, il illustre des livres de Christian Oster ou encore Béatrice Fontanel.

En 2022, il publie *Chantier chou chou debout*, suivi de *Chocotrain* (l'école des loisirs) en 2024, série dans laquelle on suit les histoires d'une petite fille de 3 ou 4 ans, Chouchou.

Un bisou pour mon frère, Adrien Albert (l'école des loisirs), 2024, 13,50€

Tobold, le grand frère de Simon, est venu passer une journée en ville avec lui. Le temps file et ils s'amuse tellement qu'au moment de partir, Tobold est en retard pour attraper le dernier bus et omet d'embrasser Simon. Heureusement, les péripéties du trajet lui donnent l'occasion de retrouver son frère.





Chocotrain, Adrien Albert (l'école des loisirs), 2024, 13,50 €

Sur sa route pour venir à ma fête d'anniversaire, j'ai confié deux missions à Mamie Georges : mettre son déguisement dans le train, et m'acheter un maximum de ChocoTrain à la voiture-bar, le seul endroit où l'on en trouve. Rien, je dis bien rien n'arrêtera Mamie Georges dans l'accomplissement de ses missions. Mamie Georges, on le sait, est un peu déjantée et avec elle, c'est carrément l'aventure.



Chantier chouchou debout, Adrien Albert, (l'école des loisirs), 2022, 13,00€

Un titre intrigant pour une histoire hilarante et délirante. Pendant que Maman vise le titre de championne du monde de deltaplane, Chouchou est gardée par Mamie Georges, pile le jour de son grand chantier d'été. Il faut vider la maison, tout passer à la machine à laver : meubles, jouets, murs, fenêtre, puis tout remettre en place. C'est un sacré chantier. Heureusement, à l'heure de la pause, Chouchou a droit à son plat préféré : des chips.

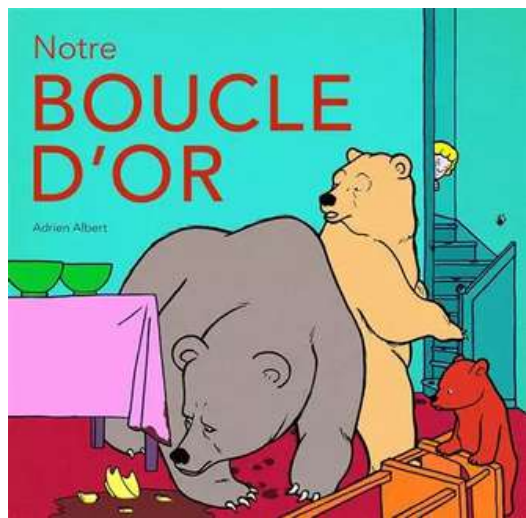
"C'est doux, joyeux et délicieusement invraisemblable : un mélange détonnant pour un album de toute beauté."

babelio.com



SAMEDI





Notre boucle d'or, Adrien Albert (l'école des loisirs), 2020, 13,00 €

Le gros papa ours, la grosse maman ours et le petit ourson sortent pour jardiner tandis que leurs bols de chocolat fumant les attendent. Mais qui voilà ?

Un intrus, attiré par la bonne odeur, entre dans la maison et commence à y faire toute une série de bêtises. Et quand la famille ours revient, il court se cacher de peur de se faire... dévorer ? C'est tout autre chose qui arrive ! Adrien Albert revisite le conte classique avec malice et pas de côté.

“La palette très colorée, parfois surréaliste comme dans la représentation de la forêt, la variété de la mise en images, les réactions du petit garçon croquées d'une manière très vraisemblable, et le côté gentiment moralisateur font souffler un vent de modernité et de tendresse réjouissant sur cette histoire.” babelio.com



Claude et Morino tome 1, Adrien Albert (l'école des loisirs), 2018, 14,00 €

Comment ils se sont rencontrés ? C'est simple. En pleine nuit, comme d'habitude, Morino est allé faire pipi par la trappe spéciale de sa caravane. Mais cette fois, le pipi de tisane est tombé sur un petit squelette enterré dessous et l'a réveillé. Il s'appelle Claude, il est d'une agréable couleur verte, il est curieux de tous les détails de la vie sur terre qu'il a oubliés, et il se prend d'affection pour Morino qui finit par le trouver un peu collant. Pourtant, plus il cherche à s'en débarrasser, plus Claude lui devient indispensable.



Claude et Morino tome 2, Adrien Albert (l'école des loisirs), 2019, 14,00 €

Claude le petit squelette et son ami Morino le taureau, toujours en vacances dans leur caravane, sont contrariés : le pied de Claude a été avalé par un poisson. Les voilà partis à sa recherche, jusqu'au port de Patavas-les-Flots. Mais leur aventure va les emmener bien plus loin encore, dans le Royaume des Spectres, où Claude retrouvera, pour la première fois de sa mort, un souvenir de sa vie d'avant.





Anouck Boisrobert naît à Paris en 1985. Elle devient illustratrice et graphiste à la suite de ses études à l'École des arts décoratifs de Strasbourg. Elle a publié une petite dizaine de livres en collaboration avec Louis Rigaud, notamment des livres pop-up qui ont eu du succès non seulement en France mais aussi à l'étranger, comme *Popville* ou *Les trésors de petite fourmi* (Hélium). Ils réalisent également des ateliers et des expositions. En parallèle, elle réalise des albums seule, pour lesquels elle réalise les illustrations à l'aquarelle.

Les trésors de petite fourmi, Louis Rigaud, Anouck Boisrobert (hélium), 2025, 17,90€

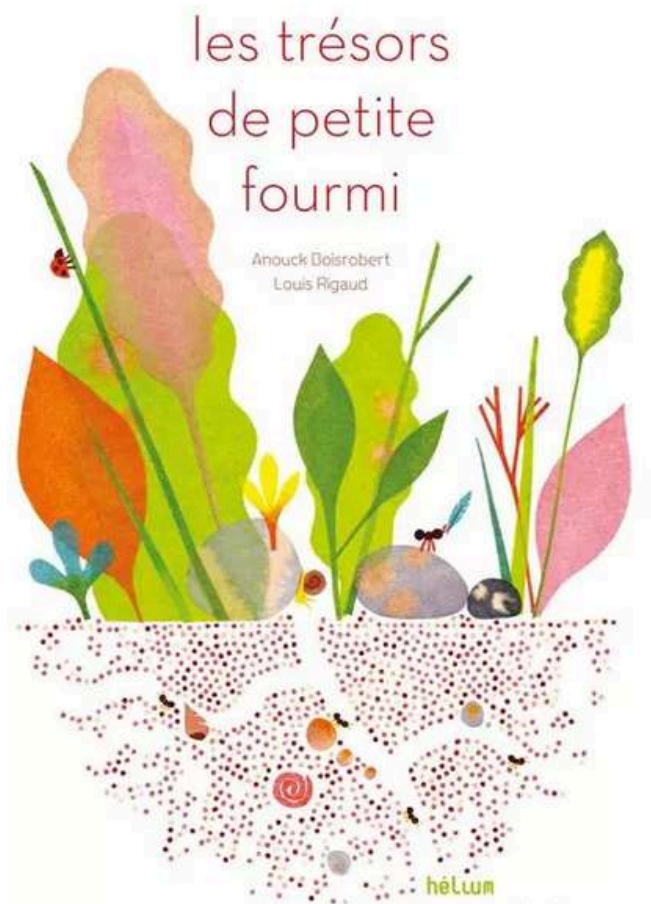
« Me reposer ? Mais je n'ai pas le temps, il y a mille et une petites choses à faire pour la vie de la fourmière ! »

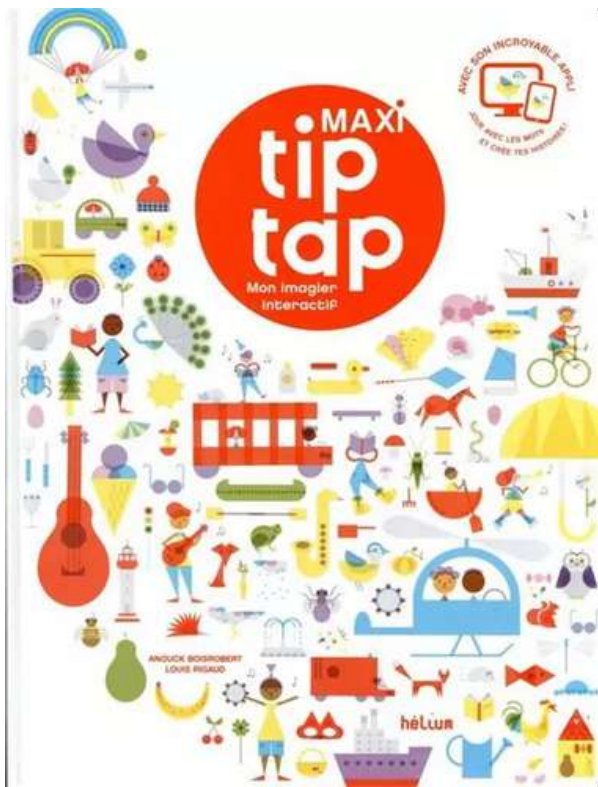
Petite fourmi empile sur son dos une graine, une brindille, une larve, une plume... puis elle s'enfonce sous la terre, pour livrer ses trésors.

Un très joli livre-parcours avec fines découpes et subtiles surprises sous des rabats, laissant apparaître jusqu'au plus petit détail (coquille d'escargot, asticot...) pour découvrir la vie mystérieuse des petits insectes.

“L'ingéniosité de la fabrication de ce livre à système conçu comme un leporello multiplie les modes de lecture et d'appropriation. Une grande réussite.”

bnf.fr





Maxi Tip Tap, mon grand imagier interactif, Louis Rigaud, Anouck Boisrobert (hélium), 2022, 16,90 €

Tip Tap est un imagier interactif accompagné d'un CD qui permet de taper des mots : les illustrations correspondantes apparaissent alors à l'écran et peuvent être assemblées en scènes animées.

Plus de 300 mots, dont des mots-surprises pour créer des scènes à l'infini et découvrir la magie des mots. Tu vas créer une scène animée avec des personnages, des animaux, des arbres, des maisons, des moyens de transport et bien d'autres choses... Tu peux aussi changer les couleurs ou la taille des éléments, les mettre un mouvement, déguiser tes personnages et les faire danser. C'est toi qui racontes ton histoire !



Lou là haut, Louis Rigaud, Anouck Boisrobert (hélium), 2021, 19,50€

Lou ne rêve que d'une chose : rencontrer enfin cet animal qui la fascine tant, le loup ! Elle part, bien équipée, à sa recherche et retranscrit son aventure, jour après jour, dans son journal. On traverse alors à ses côtés des paysages de montagne vivants, emplis d'odeurs et de bruits qui éveilleront les sens des petits lecteurs. Les volumes de papier viennent déployer des vallées, des falaises et des sommets de roche entre les pages du livre pour mieux explorer ces vastes espaces.

Avec ce nouveau pop-up spectaculaire et émouvant, Anouck Boisrobert et Louis Rigaud invitent petits et grands à observer le paysage, à protéger la montagne ainsi que la faune sauvage.



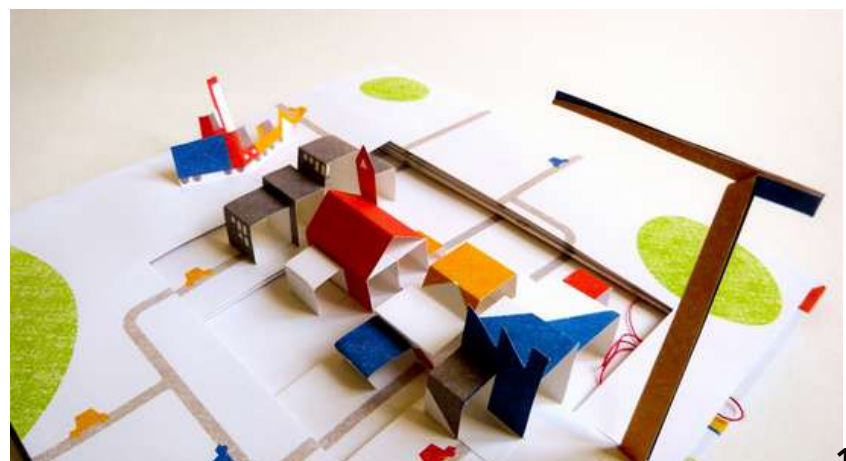
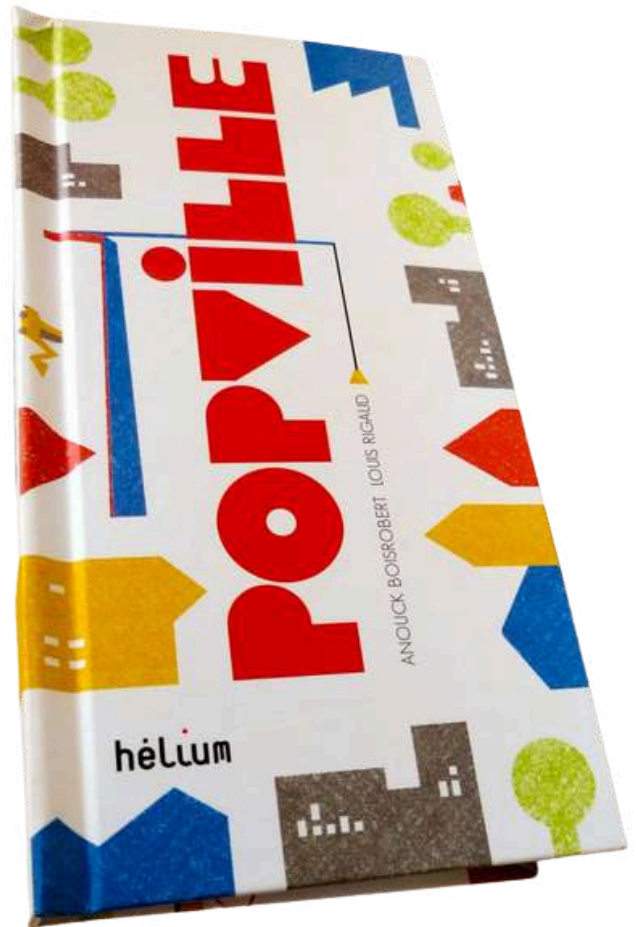
Popville, Louis Rigaud, Anouck Boisrobert (hélium), 2009, 19,90€

« Au commencement il y a souvent une église et son clocher visible de loin. On s'y rend par l'unique route cabossée, on s'y retrouve, et voilà le début d'une communauté (...) Aujourd'hui il y a de grandes tours majestueuses visibles de loin. »

Au commencement, on trouve un tout petit village : une église au toit rouge, deux maisons, des arbres. C'est le cœur de la future ville, et puis, voilà une grue qui surgit, une route qui s'allonge.

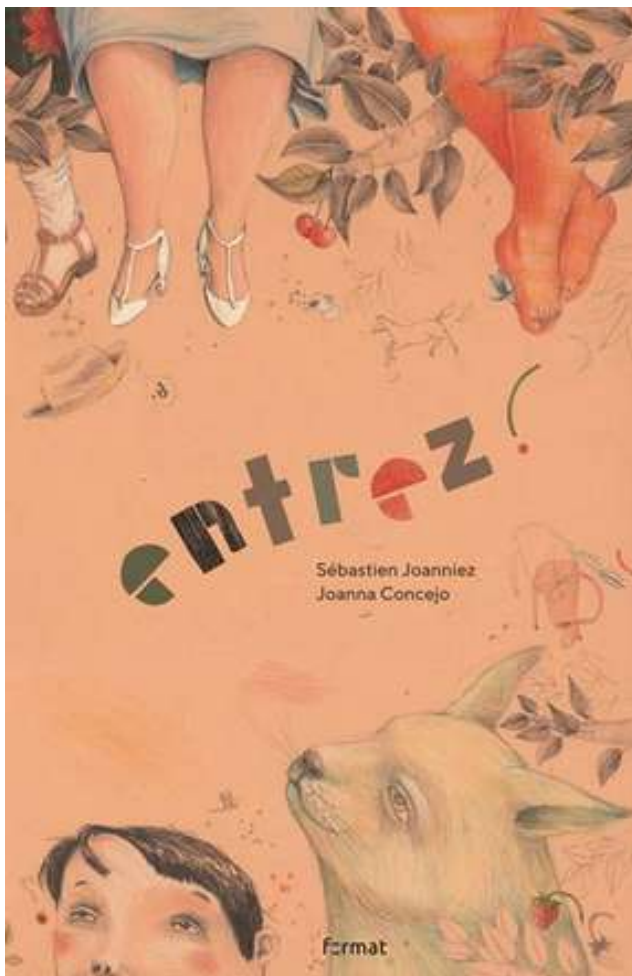
Page après page, le paysage se métamorphose, la ville se construit, prenant un volume de plus en plus imposant pour finalement devenir une cité-mégapole traversée par des camions et des espaces verts. Un fascinant récit en pop-up qui, à la manière d'un jeu de cubes, raconte la construction d'une ville.

“Un beau livre à partager pour mieux comprendre notre environnement !” babelio.com





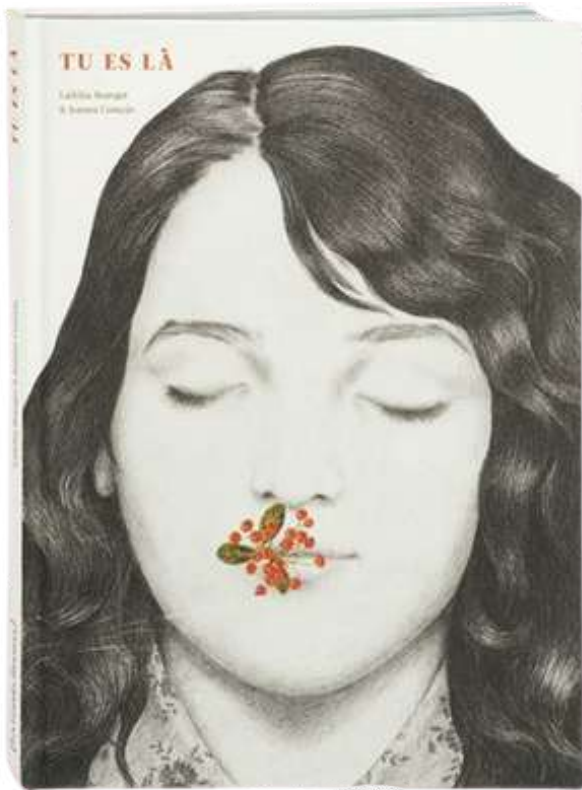
Née en 1971 à Slupsk, dans le nord de la Pologne, Joanna Concejo se forme à l'Académie des Beaux-Arts de Poznan où elle explore diverses techniques : dessin, peinture, gravure et image imprimée. Diplômée en 1998, elle découvre la France lors d'une année de césure et décide de s'y installer définitivement en 1994. Elle débute sa carrière comme plasticienne et illustratrice à la fin des années 90. Ses dessins sont exposés dans différents salons et biennales au début des années 2000. En 2008, elle publie ses premiers albums jeunesse en France et en Italie. Depuis, elle a publié une quinzaine d'ouvrages, obtenu de prestigieuses récompenses et exposé ses illustrations dans le monde entier, notamment en Corée où son travail rencontre un vif succès.



Entrez, Sébastien Joanniez, Joanna Concejo (Formats), 2023, 19,95€

« Alors voilà : mon père et ma mère et moi, et l'amour et le sourire et le chemin, on est là. On a oublié quelque chose... » *Entrez !* est un album simple et joyeux comme une chanson d'enfant, dans lequel un petit garçon énumère, page après page, les gens et les choses qu'il aime. Mais que manque-t-il? Un livre joyeux, une invitation à célébrer la vie ensemble, dans le respect et l'ouverture, avec nos différences, nos atouts singuliers, qui, mis en commun, peuvent faire de nos existences une fête.





Tu es là, Laëtitia Bourget, Joanna Concejo (Les Grandes personnes), 2022, 35,00€

Tu es là est un album poétique, à mesure que l'on tourne les pages calques, les illustrations se superposent et s'épousent pour révéler en douceur l'histoire qu'il conte. Chaque page accueille une illustration délicate, appliquée, émouvante. On y retrouve des élans de nostalgie liés à l'enfance, les liens familiaux, affectifs, et ceux avec la nature. Au sein de ces pages, trois femmes d'une même famille et de générations différentes se retrouvent à nouveau réunies en enfance. Un livre exceptionnel, entièrement imprimé sur papier calque.



Monsieur personne, Joanna Concejo (Format), 2022, 19,90€

Dans un quartier comme tant d'autres, où les gens, les chiens et les immeubles se ressemblent, dans un quartier où il est si facile de ne pas dire « bonjour » à son voisin, où il pleut souvent, vit un homme gris. Les gens ne s'intéressent pas à lui. À quoi bon ? C'est... personne. Monsieur Personne.

Il ne fait rien d'extraordinaire : il passe de longues heures derrière sa fenêtre, il lit son journal, mange sa soupe, fait sa lessive, arrose sa plante. Monsieur Personne est tellement ordinaire que personne ne le remarque, à croire qu'il n'existe pas. Pourtant, dans le secret de sa cuisine, c'est lui qui fabrique les étoiles pour remplacer celles qui ont perdu un peu de leur éclat...



Grand et petit, Henri Meunier, Joanna Concejo (L'Atelier Du Poisson Soluble), 2020, 17,00€

Madame et Monsieur accueillent le même jour deux nouveau-nés, un bébé et un bébé géant. Ils décident, ni une ni deux, que ces deux-là seront frères et élevés pareillement.



Le petit chaperon rouge, Charles Perrault, Jacob et Wilhelm Grimm, Joanna Concejo (Notari), 2015, 22,00€

Joanna Concejo s'approprie avec une maîtrise extraordinaire l'histoire de Chaperon rouge, présentée ici dans ses deux versions canoniques de Charles Perrault et des frères Grimm, accompagnées d'un texte de Jacques-Pierre Amée. L'illustration aux crayons de couleurs est résolument contemporaine, proposant une interprétation très personnelle du conte des contes! Comme souvent dans son travail d'illustration, Joanna Concejo va bien au-delà du texte et prend toute la liberté poétique due à une artiste unique, et cela toujours en restant d'un réalisme et d'une perfection d'exécution vraiment hors du commun. Résultat, un chef-d'oeuvre!





Vincent Di Silvestro naît à Genève en 1979. Après des études à l'école d'art de Lyon, il en sort diplômé avec le titre de dessinateur concepteur en bandes dessinées.

C'est dans la presse qu'il se fait d'abord connaître, dès 2010. En 2014, il rejoint l'équipe du *Courrier*, quotidien genevois auquel il continue de collaborer régulièrement.

Son travail ne se limite pas au dessin de presse. Passionné de bande dessinée, il publie en 2017 *L'enfance de l'art* (Hermine). Cet ouvrage, fruit d'une collaboration avec Gérald Herrmann, dessinateur attitré de la Tribune de Genève qui en signe le scénario, suit les aventures du jeune Rodger Federer.

Jean-Blaise papa poule, Emilie Boré, Vincent Di Silvestro
(La Joie de lire), 2025, 15,90€

Jean-Blaise n'est définitivement pas un chat comme les autres. Tout d'abord, il se sent plus oiseau que félin. Puis, lorsqu'il tombe amoureux, il s'éprend, sans surprise, d'un poisson rouge nommé Tsubasa. Et lorsque les deux tourtereaux décident de fonder une famille, que rapportent-ils de leur voyage de noces ? Un oeuf qui abrite ni plus ni moins qu'un serpent. Mais la vraie surprise n'est pas tant la nature du petit Aleksandre que les transformations qu'occasionne sa venue au monde dans la famille... Notre chat préféré.

"Comment ne pas tomber sous le charme de Jean-Blaise ? C'est toujours un vrai bonheur d'ouvrir un album avec les aventures de notre chat préféré !" babelio.com





Née à Paris en 1997, Eve Gomy est passionnée de dessin et d'écriture depuis toujours. Elle fait ses études à l'atelier d'illustration des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR) et en sort diplômée en 2021. Elle travaille aujourd'hui dans un atelier parisien.

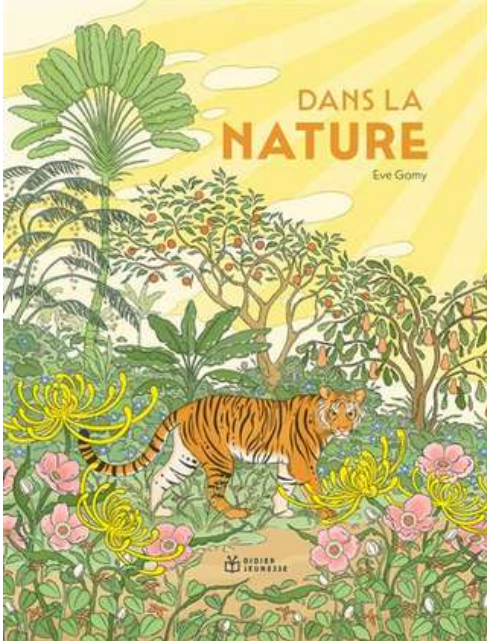
Elle conçoit ses livres comme des promenades dans lesquelles le lecteur peut se perdre et rêver au fil des pages. Dans ses illustrations, elle aime représenter une nature foisonnante qui entoure ses personnages et les émerveille. Son univers invite à prendre le temps et à observer.

CYCLE 2 et 3

Dans la nature, Eve Gomy (Didier jeunesse), 2025, 13,50€

« Dans la nature, il y a... Les tout-petits. Et les plus grands. Ceux qui avancent seuls. Ceux qui sont une armée. Ceux qui aiment parader. Ceux qui restent discrets. Ceux qui attendent le soleil. Ceux qui dansent sous la pluie. [...] C'est fou ! Dans la nature, on trouve de tout. Un album pour parler de la différence et de la diversité aux enfants. Illustrations graphiques à mi-chemin entre tradition et modernité.

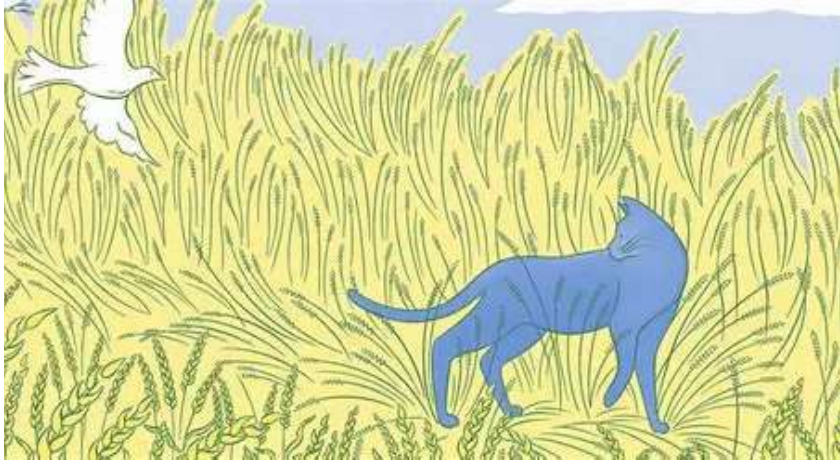
“Eve Gomy signe ici un texte d'une grande douceur, qui célèbre la nature avec simplicité, tendresse et justesse.”
senscritique.com



CYCLE 1

Le chat qui aimait le jaune, Eve Gomy (Seuil jeunesse), 2024, 9,90€

Suivez le chat qui se balade et nous entraîne à sa suite à la découverte du monde et de ses mille et uns éclats jaunes. Rayons du soleil, épis de blé, citrons acides ou poussins qui piaillent, le jaune brille de mille feux entre les pages de cet imagier imprimé en tons directs. Une série à mettre entre toutes les petites mains pour leur en faire voir de toutes les couleurs.



CYCLE 1

La grenouille qui aimait le rouge, Eve Gomy (Seuil jeunesse), 2024, 9,90€

Suivez cette adorable grenouille qui bondit et nous entraîne à sa suite à la découverte du monde et de ses mille et unes nuances de rouge. Crête de coq, ailes vibrantes des coccinelles, chair savoureuse de la fraise ou robe délicate du coquelicot, le rouge flamboie entre les pages de cet imagier imprimé en tons directs.



Aussi parus :





Amélie Graux naît à Paris. Dès l'enfance, trois choses la passionnent : le dessin, le roquefort, et la pêche aux crabes. Elle va mettre les crustacés entre parenthèses le temps de suivre une formation en animation à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. C'est là qu'elle crée *Qui veut du pâté de foie ?*, son premier court-métrage. Il sera récompensé au festival d'Annecy. Elle se tourne ensuite vers l'illustration jeunesse et travaille avec de multiples maisons d'édition comme Glénat, Gallimard, Flammarion, Milan, Nathan, Didier Jeunesse, Little Urban, Bayard, Albin Michel, Sarbacane. Ses illustrations donnent vie à des enfants malicieux. En 2021, elle publie son premier album en tant qu'autrice-illustratrice : *Animal, le jour où je suis devenu loup* (Little Urban). Elle est récompensée par le Prix des Incorruptibles pour *C'est pas moi c'est mon loup* (Milan)

et le prix Unicef en 2023. En permanence avec ses carnets, vous pourriez l'apercevoir dessiner dans le tram, dans la rue, partout.

Les aventuriers de la sieste, Mathis, Amélie Graux (Seuil jeunesse), 2025, 13,50€

Parfois, la meilleure des aventures commence... par une bonne sieste !

Rémi n'est pas un enfant comme les autres : sa passion, c'est la sieste. Dès qu'il ferme les yeux, il s'embarque pour des aventures palpitantes avec ses amis Fantine, Farid et Delphine. Dans sa cabane au fond du jardin, loin du monde, Rémi voyage dans l'espace à la recherche de planètes habitables, affronte une momie aux yeux couleur grenadine ou fait face à une terrible mutinerie dans la peau d'un redoutable pirate.



Grand palace hôtel : Le Club des Agiles Étrilles, Sandrine Bonini, Amélie Graux (Little urban), 2025, 13,50€

Romy et Jaouen sont passionnés d'exploration : chaque été, ils sillonnent l'île aux Crabes, où ils vivent, pour en visiter les recoins cachés. Mais cette année, ils sont réquisitionnés pour donner un coup de main dans l'hôtel de luxe où travaillent les parents de Romy. Entre ennemis jurés super casse-pieds, célébrités à gérer et mystères à élucider, les vacances ne s'annoncent pas de tout repos !

“Les différents protagonistes de ce roman sont hauts en couleur : entre le propriétaire et ses enfants snobs à souhait et la grand-mère de Romy, voyante à ses heures perdues et préparatrice de philtres d'amour avec son blender mixeur, l'autrice fait le grand écart mais ça marche formidablement bien !” babelio.com



ALLEZ, ON Y VA!

Amélie Graux



Allez, on y va !, Amélie Graux (Les arènes), 2024, 13.90€

« Attends... »

« Dépêche-toi ! »

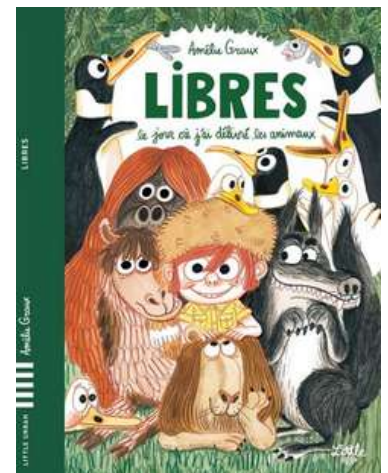
La vie de famille est rythmée d'injonctions, souvent contradictoires. Se dépêcher, ou au contraire patienter, peut parfois créer des tensions. Les envies des enfants s'adaptent parfois mal aux demandes des adultes... Mis en scène par l'artiste Amélie Graux, cet album est une invitation à aborder le quotidien avec humour et tendresse.

À la fin de l'histoire, la psychologue Déborah d'Hostingue donne aux parents des explications et des conseils pour compléter ce récit plein d'entrain, de couleurs et d'émotions.

Libres : le jour où j'ai délivré les animaux, Amélie Graux (Little Urban), 2023, 15.90€

Aujourd'hui, c'est journée au zoo ! Tandis que les parents rugissent de plaisir, que sa grande sœur grogne et traîne les pieds, Simon, lui, semble consterné. La vue des animaux en cage lui est insupportable. Être sauvage, libre... Simon le comprend mieux que quiconque. Il lui faut un plan. L'heure de la grande évasion a sonné !

“Ce très joli et attendrissant album pour les 3-6 ans aborde un sujet sensible mais néanmoins très important.” babelio.com





Née en 1973, Florence Hinckel écrit des romans jeunesse et young adult. Après une licence de programmation analytique, elle devient professeure des écoles, avant de se consacrer pleinement à l'écriture. Son expérience d'enseignante nourrit sa réflexion sur les inégalités, l'intelligence artificielle, les réseaux sociaux et le transhumanisme, qui sont des thèmes centraux dans certains de ses ouvrages comme *Quatre filles et quatre garçons* (Talents hauts) ou *Le Grand Saut* (Nathan). Elle co-écrit la tétralogie *U4* (Nathan), romans à succès aussi adaptés en bande dessinée. Son roman *Renversante* (L'école des loisirs) est mis en scène par Léna Bréban et représenté dans de nombreux théâtres en France et à l'étranger, ainsi que dans un millier de classes en France. Ses romans, une soixantaine à ce jour, ont été salués par la presse écrite, la télévision et la radio. Ils totalisent plus de 45 prix littéraires et ont été

traduits dans dix pays. Elle intervient régulièrement dans les classes et a rencontré en vingt ans plus de 60 000 élèves.

Chun, le panda babysitter (série en trois tomes),

Florence Hinckel (Nathan), 2024, 11,95€

Chun est embauché pour garder Benjamin, 10 ans, et sa petite sœur Harmony, 8 ans. Mais ce n'est pas facile de s'occuper d'enfants quand on est un panda ! Surtout quand on n'a pas de pouce préhenseur et qu'on ne peut s'empêcher de faire des roulades sur soi-même à la vue d'une pente herbeuse !





Nathaniel H'limi rêve dans son enfance de devenir inventeur, mais se révèle bien plus doué en dessin qu'en mathématiques. Ses professeurs l'orientent vers une école d'art, où il va pouvoir apprendre à inventer des histoires et à les raconter de manière créative. Diplômé des Beaux-Arts en 2009, il commence par la réalisation de clips en stop-motion tout en menant une carrière de directeur artistique. Aujourd'hui, son activité est partagée entre l'illustration jeunesse et la réalisation de films d'animation. Il dessine notamment *La vie de château* (L'école des loisirs) de Clémence Madeleine-Perdrillat, adapté en court-métrage puis en série, et enfin en long métrage en 2025. En 2022, il publie *Un nouveau monde* (La Martinière), son premier livre en tant qu'auteur-illustrateur. *Terrible* (La Martinière), paru en 2024, est son second ouvrage, avec un personnage principal largement inspiré d'Abel, son fils de trois ans.

L'auteur souhaite travailler autour du titre suivant :

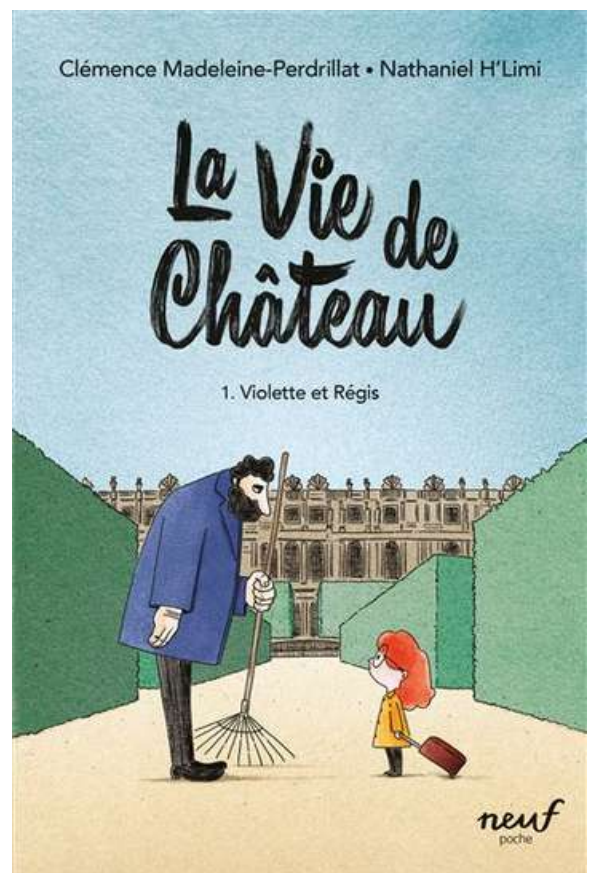
La vie de château tome 1, Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel H'limi (l'école des loisirs), 2021, 11,50€

Les parents de Violette sont morts durant les attentats du 13 novembre. Elle ne peut pas habiter toute seule, elle n'est qu'en CM1. L'assistante sociale qui s'occupe d'elle lui a dit que maintenant elle irait habiter chez son oncle, le frère de sa mère.

Elle ne l'a pas vu depuis six ou sept ans mais elle s'en souvient très bien : il était vieux, gros et il puait. Quand elle arrive à Versailles, elle découvre que Régis-le-puant n'a pas changé et que sa maison est aussi horrible que lui. Violette est sûre d'une chose : elle ne peut pas vivre ici.

Suite à son succès, la série est adaptée en long métrage en 2025.

Cycle 3





Aussi parus : tome 2, 3, 4, 5, 6



Terrible, Nathaniel H'limi (La Martinière), 2025, 14€ Cycle 1

Bienvenue dans la journée de Terrible, un petit garçon de 3 ans au caractère bien trempé et à l'imagination débordante !

À travers un récit rythmé et plein d'humour, Nathaniel H'limi explore avec tendresse et légèreté les hauts et les bas du quotidien d'un enfant de cet âge. Chaque page illustre les rituels d'une journée : du réveil chaotique au coucher difficile, en passant par des repas transformés en champs de bataille et des colères mémorables. A chaque fois, l'illustration propose un contrepoint décalé au texte, et l'on découvre Terrible déroulant l'entièreté du papier toilettes, touchant du doigt une crotte de chien, inondant la salle de bains, et j'en passe. Et puis, enfin, après une journée riche en aventures, Terrible dort. Il n'est plus si terrible maintenant. Il est même terriblement mignon. Ce livre est un exutoire pour les enfants, qui retrouveront dans Terrible, un héros à leur image et riront aux éclats face à ses nombreuses bêtises. Il est aussi une bouffée d'air frais pour les parents, qui se reconnaîtront dans les situations cocasses et parfois absurdes.

“L'humour décalé entre illustration et texte fera rire petits et grands, lors de la lecture de cet album car dans la « vraie vie », on serait plus proche de la crise de nerfs.” opalivres.fr



L'auteur souhaite travailler autour du titre suivant :

Jean-chat voit dans le noir, Sabine Zovighian, Nathaniel H'limi (l'école des loisirs), 2024, 18€

Ce soir, Hector a du mal à s'endormir. Jean-Chat, son chat chéri, celui qui d'habitude veille sur lui depuis l'autre bout du lit, a disparu cet après-midi. Très inquiet, Hector décide de sortir le chercher dans la nuit. Une chanson douce le guide... comme si Jean-Chat s'adressait à lui, l'aidait à s'orienter dans le noir, à ouvrir ses oreilles, chercher ses yeux d'or, et le retrouver sous la Voie lactée.





Le dessin, la peinture et la gravure font partie de la vie de Joëlle Jolivet depuis l'enfance. Elle étudie le graphisme aux Arts Appliqués de Paris, puis se tourne vers la lithographie en prenant des cours aux Beaux-Arts. C'est durant cette période qu'elle s'initie à la gravure sur linoléum, technique désormais au cœur de sa pratique artistique.

Elle publie plus d'une cinquantaine d'albums, et certains sont traduits dans le monde entier, et dessine en parallèle pour la presse.

Elle illustre plusieurs livres de Jean Luc Fromental, mais aussi de Karthika Naïr ou encore Fani Marceau.

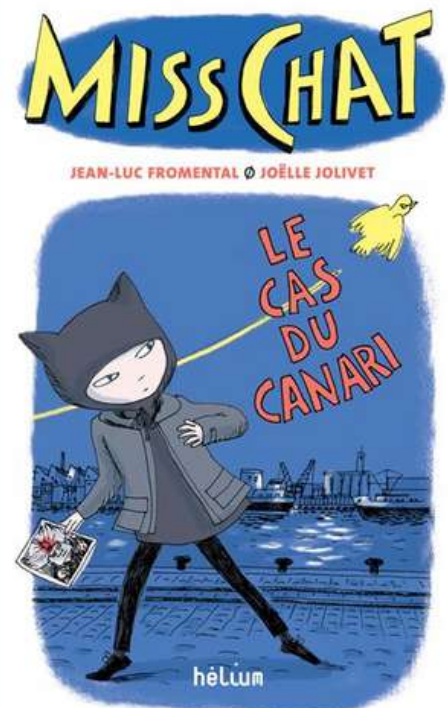
Depuis 2021, elle s'est associée à Jean-Luc Fromental pour créer *Miss Chat* (hélium), une série de romans graphiques au décor scandinave mettant en scène une jeune enquêtrice.

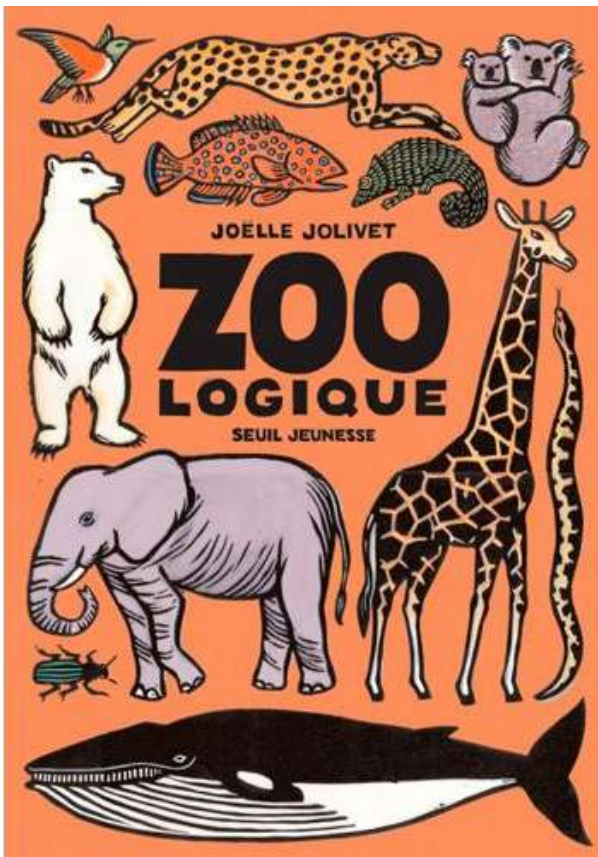
Miss Chat, Jean Luc Fromental, Joëlle Jolivet (hélium), 2021, 13,90€

Gare à Miss Chat : aussi discrète qu'intrépide, aucun détail ne lui échappe ! Dans un premier tome d'enquêtes en bande dessinée, on la suit à la recherche d'Harry, le canari kidnappé de M. Titula. Une nouvelle série de romans graphiques pour commencer à lire et ne plus s'arrêter !

"La présentation est moderne et plaisante alternant les planches aux découpages variés insufflant ainsi un joli rythme aux aventures de notre petite détective. Une lecture très agréable "pour commencer à lire et ne plus s'arrêter"." bdtheque.com

aussi parus : Tome 2, 3, 4, 5





Zoo logique, Joëlle Jolivet (Seuil jeunesse), 2002, 22,00€

Retrouvez plus de 350 animaux à plumes, à poils ou à écailles, bien rangés selon des associations inattendues : les noirs et blancs, les animaux qui vivent près de l'homme, ceux qui ont des cornes, les géants et les minuscules...

Suivez l'inclassable petit caméléon au fil des pages, qui vous guidera pour découvrir des animaux connus ou rares qui font toute la diversité de la zoologie.

À la fin de l'ouvrage, un index nous livre les secrets de ces petites et grosses bêtes.

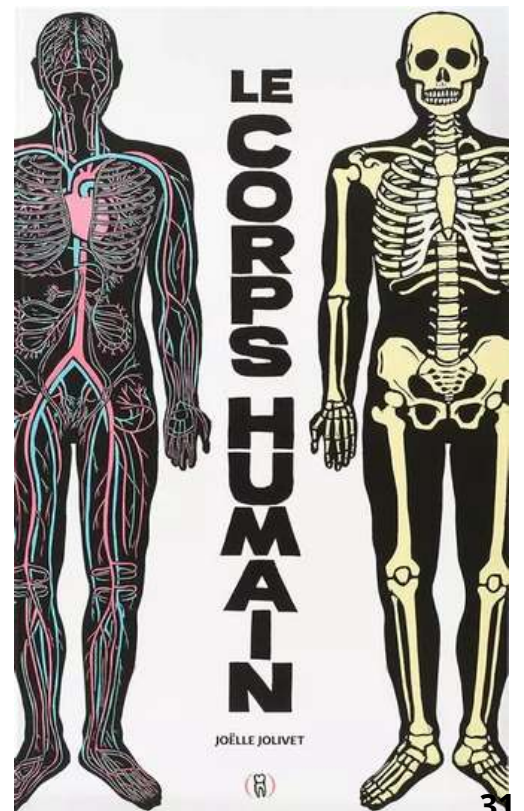
Un magnifique bestiaire intelligent dans lequel l'utilisation de la linogravure rappelle les vieilles encyclopédies. Son graphisme et son format exceptionnels lui confèrent son caractère indémodable.



Le corps humain, Joëlle Jolivet (Les Grandes personnes), 2021, 29,50€

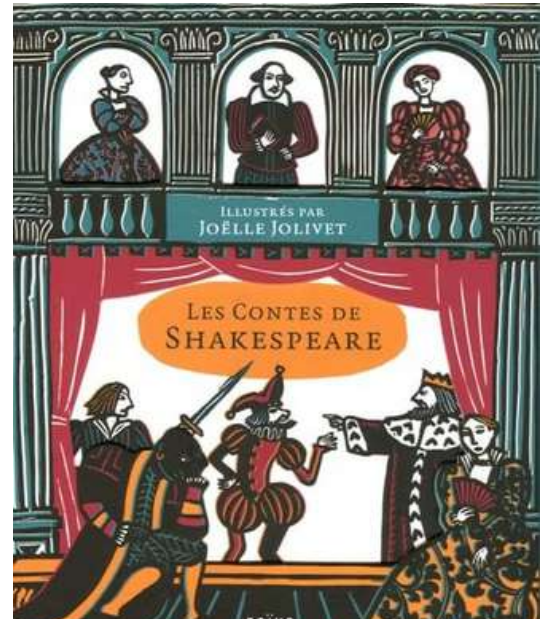
Un magnifique ouvrage documentaire très complet de Joëlle Jolivet. Son travail de linogravure offre une vision nouvelle du corps, tout à la fois stylisée et très détaillée. Un système ingénieux de rabats permet de découvrir les différentes parties du corps humain. On retrouve notamment 4 grandes silhouettes recto-verso qui se déploient pour présenter les muscles, les nerfs, le réseau sanguin et le squelette.

Puis, sont abordés plus spécifiquement les organes, le cœur et les poumons, le système digestif, la tête et le cerveau, l'œil, l'oreille, la main, le pied, l'os, le poil, ainsi que le système reproducteur et la grossesse jusqu'à la naissance.



Les contes de Shakespeare, Mary Lamb, Charles Lamb, Joëlle Jolivet (hélium), 2025, 21,90€

Les contes de Shakespeare sont des classiques de la littérature anglo-saxonne. Injustement méconnues en France, ces adaptations initient le lecteur à l'univers shakespearien dont elles restituent le bruit et la fureur. Des comédies (Le songe d'une nuit d'été et Beaucoup de bruit pour rien) aux tragédies (Othello, Le roi Lear, Macbeth et Hamlet), grâce à une nouvelle traduction et aux illustrations en linogravure de Joëlle Jolivet, c'est toute la modernité de Shakespeare qui est révélée.



LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

preuves d'amour sincère qu'il lui avait données. Démétrius finit par la quitter en disant qu'il la laissait « à la merci des bêtes sauvages ». Elle courut aussitôt derrière lui pour essayer de le rattraper.

Le roi des fées, qui avait un faible pour les amoureux sincères, fut pris de compassion pour Hélena, et peut-être Obéron l'avait-il vue en ces temps heureux où elle était aimée de Démétrius et où ils avaient l'habitude de se promener au clair de lune dans cet aimable bois.

Quoi qu'il en soit, quand Puck revint avec la petite fleur violette, Obéron dit à son favori :

– Prends un peu de cette fleur ; il est venu ici une douce demoiselle d'Athènes qui aime un jeune homme qui la dédaigne ; si tu le trouves endormi, dépose un peu du suc de



MACBETH

Le roi, fatigué de son voyage, alla se coucher tôt, avec, dans la chambre d'apparat, deux pages de sa suite, comme c'était la coutume. La réception lui avait infiniment plu, et il avait distribué des cadeaux avant de se retirer ; parmi eux, il y avait un diamant pour lady Macbeth, sa très aimable hôtesse.

Bientôt ce fut le milieu de la nuit, l'heure où la moitié de la nature semble être morte, où les mauvais rêves viennent abuser les esprits des hommes dans leur sommeil, et où nul n'est plus en chasse que le loup et le meurtrier. C'était le moment qu'attendait lady Macbeth pour assassiner le roi. Elle n'avait pas entrepris un acte aussi peu en accord avec son sexe si elle n'avait craint que la nature de son mari fut trop pleine du lait de la tendresse humaine pour commettre un crime. Aussi, après avoir fait boire les pages jusqu'à ce qu'ils soient ivres morts, elle s'approcha du lit du roi, le poignard à la main. Duncan,





Taï-Marc Le Thanh naît en 1967 en région parisienne. Il suit des études d'arts graphiques à l'Atelier de Sèvres à Paris, poursuit aux Beaux-Arts de Rueil-Malmaison, puis termine à l'EMSAT. Diplômé, il travaille d'abord comme graphiste pour un groupe de presse informatique, puis en indépendant dans les domaines de la presse et de l'édition.

C'est aux éditions Eyrolles qu'il publie son premier ouvrage, consacré au logiciel Photoshop. Loin de la fiction, cette première expérience d'écriture le conduit rapidement vers l'album jeunesse. Il commence alors à collaborer avec des illustrateurs tels que Rébecca Dautremer, Aurélia Fronty, Élodie Nouhen, Jacques de Loustal, Merlin, Benjamin Chaud, Barroux, Gérald Guerlais, Rose Poupelain et Christine Roussey.

À partir de 2010, il s'oriente vers le roman pour adolescents et écrit plusieurs séries : *Jonah* (Didier jeunesse, 6 tomes), *Le Jardin des épitaphes* (Didier jeunesse, 2 tomes), *Les Sept de Babylone* (Slalom, 3 tomes)... En 2023, il publie *Parfois j'aimerais que ma vie ressemble à une comédie musicale* (Actes sud). En parallèle, il a travaillé avec Rébecca Dautremer sur le scénario d'un film d'animation, *Cyrano*.

Yéti, Taï-Marc Le Thanh, Rebecca Dautremer (Gautier-Languereau), 2015, 7,54€

Une jeune fille rêve de rencontrer le Yéti. Elle prépare son expédition et part pour l'autre bout du monde. Elle ignore que ce Yéti est avec elle depuis le début, sans qu'elle le voie.

"Yéti est un voyage graphique et sensoriel extraordinaire. À travers cette exploration vers l'inconnu, cette jeune femme part à la recherche d'une partie d'elle-même. L'ensemble est mis en image par la talentueuse Rebecca Dautremer qui nous subjugue d'albums en albums." babelio.com





Ma vie avec Charlotte, Tai-Marc Le Thanh, Joëlle Dreidemy (Sarbacane), 2022, 16,50€

Pierre est assis sur la lunette des toilettes. Il vient de faire la plus belle, la plus grosse crotte de sa vie. Tout fier il crie : "Ayééé Maman j'ai fini !" Mais ce jour-là Maman ne vient pas. Pire, une voix s'élève soudain du fond de la cuvette : "Toi et moi, c'est pour la vie." Pierre manque de tomber. Sa crotte vient de lui parler.

Il fallait oser un argument pareil mais ça valait le coup : on va suivre un dialogue surréaliste et métaphysique sur la liberté, les histoires de héros, le temps qui passe la vie et le destin - bien plus tendre au fond qu'on ne l'aurait cru. D'autant qu'entre Pierre et Charlotte sa crotte en effet l'amitié c'est pour la vie !

Et pendant ce temps-là au japon, Tai-Marc Le Thanh, Arnaud Boutin (Sarbacane), 2021, 15,90€

Humour et solidarité : une tribu improbable et foutraque qui bouscule le politiquement correct ! Un soir, Papa rentre du travail suivi d'un petit Japonais abandonné par sa mère. Le voilà adopté. Puis le père revient, suivi d'un couple d'hommes. Adoptés eux aussi ! Le lendemain, c'est le tour d'un lama. Puis encore d'un clown triste. Et bientôt, de cinq charpentiers nains. Au fur et à mesure, la tablée s'agrandit. Ce papa-là est juste très très très généreux. Une histoire d'accueil de l'autre de plus en plus ample et nourrie.





Margaux Othats est une autrice et illustratrice née en 1989 dans les Pyrénées.

Suite à une classe préparatoire à l'école d'art de Bayonne, elle intègre les Arts Décoratifs de Strasbourg dont elle sort diplômée en 2013.

Elle publie ensuite des livres jeunesse aux éditions Gallimard jeunesse notamment.

En parallèle de son travail d'autrice, elle travaille pour la presse : Revue XXI, Télérama, Le 1, New York Times...

Utilisant le livre comme un objet, ses histoires sont des voyages initiatiques. Elle y explore des thèmes comme la séparation, la persévérance ou l'émancipation.

Le grand air, Margaux Othats (La partie), 2026, 18€

Un imagier pour faire le tour des saisons en jeu et en mouvement! Sauter, tomber, toucher... Cet imagier met en scène une enfant qui goûte chacune des saisons au grand air. Les verbes d'actions, comme une ritournelle, sont mis en pratique par l'enfant, mais aussi par ce qui l'entoure. Ainsi, le pic-vert et le soleil tapent, les bourrasques soufflent, la foudre tombe en été et la nuit tombe en hiver.



C'est sûrement le bonheur, Margaux Othats, Stéphanie Demasse-Pottier, (Albin Michel Jeunesse), 2021, 15€

Qu'est-ce que le bonheur ? Voilà une question qui peut produire plusieurs milliards de réponses. Pourtant, il y a les choses simples, universelles, dans lesquelles on se réfugie en cas de chagrin et que l'on peut savourer au quotidien. La petite fille, qui est le personnage principal de ce tendre album, en connaît un rayon : boire un chocolat chaud quand dehors il fait froid, inventer des machines infernales avec une guirlande et un tricycle, se laisser caresser par le soleil, etc.



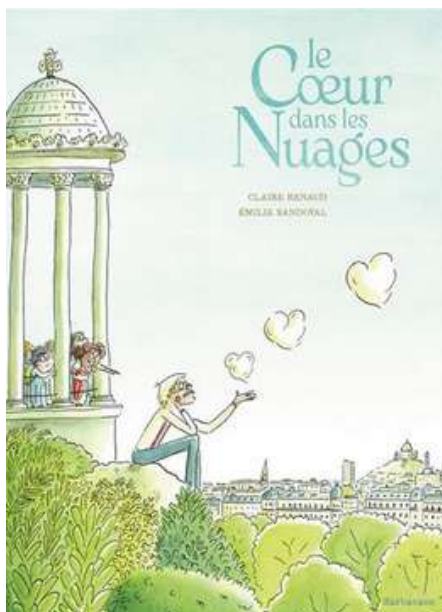


Claire Renaud naît en 1977 à Paris, où elle vit toujours. Après son baccalauréat, elle suit une prépa littéraire au lycée Louis-le-Grand puis étudie la philosophie à la Sorbonne. Elle devient ensuite éditrice jeunesse chez Fleurus.

Parallèlement à son activité d'éditrice, elle n'a jamais cessé d'écrire. Elle signe une quarantaine de livres pour la jeunesse, des albums (Barbichette, Harry Cover (Sarbacane)) mais aussi des romans et notamment *Les mamies attaquent* (Sarbacane), récompensé par plusieurs prix. Elle écrit également pour les adultes, *Déboutonnage* (Stock) en 2010 et *Nous aurons des lits pleins d'odeurs légères* (Les Escales) en 2017.

Mamie pirouette, Claire Renaud, Joëlle Passeron (Sarbacane), 2026, 11,90€

PLIÉ, TENDU, PLIÉ, TENDU. À l'école de danse, Mademoiselle Gisèle règne d'une main de fer : entre cris, punitions et chorégraphies interminables, Juliette et ses amies n'en peuvent plus. Mais Juliette peut compter sur Mamie, toujours prête à dégainer ses idées farfelues ! Avec l'aide de ses copains retraités - et d'une bande d'élèves bien décidés à dire « non à la tyrannie » - la révolte s'organise. Cette fois, fini les entrechats, vive la liberté !



Le cœur dans les nuages, Claire Renaud, Emilie Sandoval (Sarbacane), 2025, 15,50€

Tous les jours, à l'heure du goûter, Simon vient s'asseoir au sommet des Buttes-Chaumont, pour y attendre les nuages. Enfin, il attend surtout les enfants qui sortent de l'école en pépant comme des moineaux et se jettent sur lui : Dis, Simon, tu me fais un nuage-licorne aujourd'hui ? Moi, Simon, je veux un mouton à cinq pattes ! Dis, Simon, tu te fais une barbe de Père-Noël ? Alors Simon lance son filet, attrape un nuage bien dodu et offre aux enfants les sculptures demandées. Mais un triste jour, un homme d'affaires le convainc de les vendre - et les enfants cessent d'entourer le talentueux sculpteur de nuages.



Claire Schwartz naît en 1984 à Rennes. Elle devient graphiste et illustratrice après avoir fait les Beaux Arts. Passionnée d'édition, elle est la co-fondatrice des éditions FP&CF, une organisation sans but lucratif qui rassemble des artistes et graphistes désireux de créer des ouvrages inédits sous des formes originales.

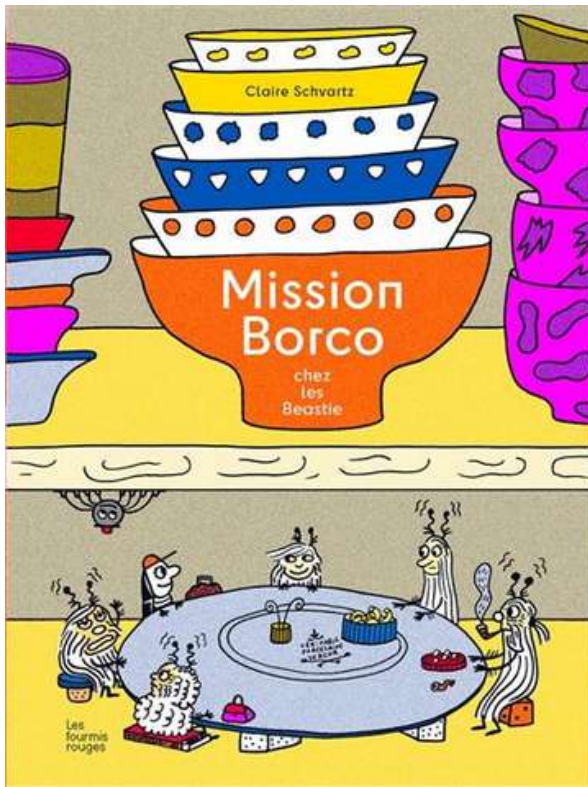
Depuis quelques années, elle se consacre à l'illustration jeunesse. En 2014 paraissent *Fourmi Zombie* (Claire et Eglantine) et la série des "Tapis". En 2017, elle publie son premier ouvrage en tant qu'autrice-illustratrice : *Le gravillon de pavillon qui voulait voir la mer* (Les fourmis rouges), pour lequel elle reçoit en le prix révélation littérature jeunesse de l'ADAGP. Elle collabore également avec des journaux et magazines jeunesse.

Son univers, haut en couleur, revisite le monde des insectes avec humour. À travers des personnages parfois incongrus, elle aborde des thématiques qui lui tiennent à cœur : l'émancipation, la découverte du monde et la rencontre avec l'autre.



Le gravillon de pavillon qui voulait voir la mer, Claire Schwartz (Les fourmis rouges), 2025, 15,00€

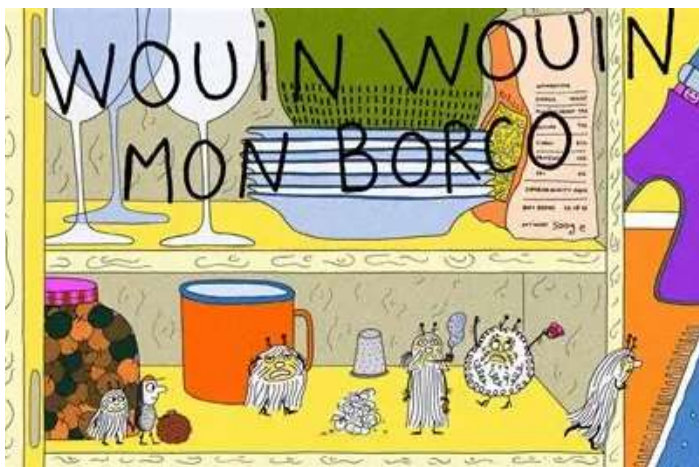
Gravillon de pavillon piétiné à longueur de journée, Dany aspire à une vie meilleure. Dany est un gravillon, mais attention, pas n'importe quel gravillon, un gravillon de pavillon ! Il vit au numéro 43 de la rue Alexandre Dumas avec ses 18 300 frères et sœurs. À longueur de journée, il est écrasé par des pieds, des roues de voiture, ou pire... des poubelles. Le jour où Launay, un beau galet de mer, débarque au pavillon, la vie de Dany change. Captivé par les récits de Launay, Dany rêve de voir la mer... Il faut pourtant se rendre à l'évidence : il n'a pas de pieds. À cœur vaillant, rien d'impossible : aidé de Serge, un valeureux bousier, Dany va entreprendre un périlleux voyage. Prêt à tout pour changer de vie, il part à l'aventure pour aller voir la mer.



Mission Borco chez les Beastie, Claire Schwartz (Les fourmis rouges), 2024, 17,00€

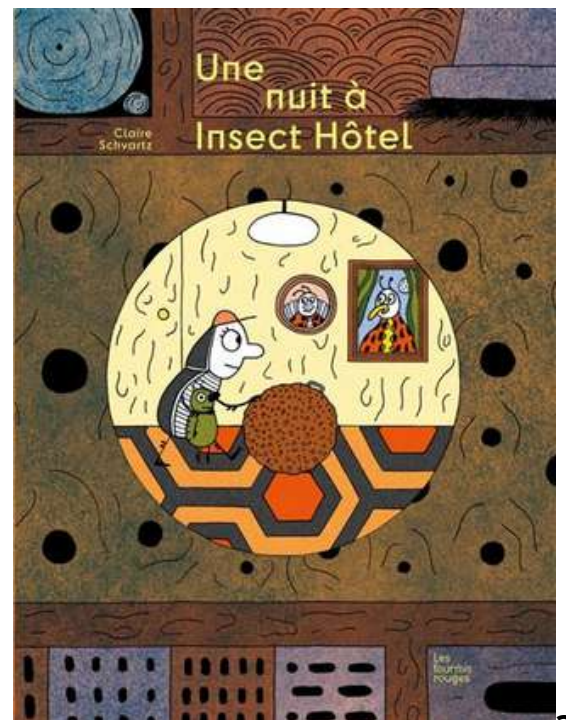
Les humains qui vivent chez les Beastie, une famille de petites bêtes d'appartement, s'apprêtent à aller au parc avec leur petite fille. Et ça tombe bien parce que Betty Beastie a invité sa copine Suzy Bouzman (la jeune bousière de l'album précédent : Une nuit à Insect' Hôtel) pour la journée. Sauf que lorsque la petite humaine perd son « borco », c'est la panique ! Les géants d'appartement ne sortiront jamais tant que la petite n'aura pas retrouvé ce fameux « borco ».

Insectes et humains se mettent à chercher le borco, une quête durant laquelle les deux univers vont se croiser de manière étonnante et hilarante. Pour le plus grand bonheur des enfants, qu'ils soient insectes, humains ou simples lecteurs de cette aventure de toutes les tailles !



Une nuit à Insect hôtel, Claire Schwartz (Les fourmis rouges), 2021, 17,00€

Tempête sur la route de la rentrée ! La famille de scarabées Bouzman doit s'arrêter à Insect'Hôtel qui est quasi complet. Toute tassée, dans une chambre minuscule, taille fourmis, entre les pieds de son grand-père et les ronflements de sa mère, Suzy n'a aucune envie de dormir. Curieuse, elle décide de partir à la découverte de l'hôtel et croise sur sa route plusieurs résidents. Tous la mettent en garde contre une étrange menace, une chose géante et flippante qui hante les couloirs de l'hôtel. Mais malgré toutes leurs recommandations, la courageuse Suzy, accompagnée de son doudou-puceron, continue son exploration.





Olivier Tallec naît le 28 août 1970 à Morlaix. Il étudie à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré à Paris. Il débute par de la presse (Le Monde, Libération), et du graphisme dans la publicité. Dès 1997, il se tourne vers l'édition jeunesse et a illustré depuis une centaine d'albums. Parallèlement, il continue à signer de nombreux dessins de presse, ainsi que quelques bandes dessinées. Son univers jongle entre absurde et tendresse, burlesque et réflexion. Il apprécie les personnages imparfaits, et il est convaincu que les albums jeunesse doivent faire écho au monde dans lequel grandissent les enfants. Il s'inspire régulièrement de l'actualité et ses histoires, légères en apparence, portent des réflexions plus profondes.

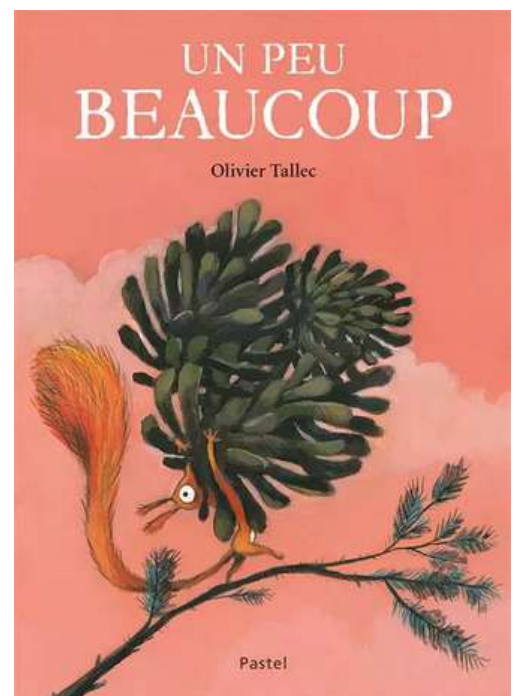
Il illustre la série *Rita et Machin* (Gallimard jeunesse), écrite par Jean-Philippe Arrou-Vignod et adaptée en dessin animé par une chaîne japonaise. Il reçoit le prix

Landerneau Jeunesse pour *Louis ler, Roi des moutons* (Actes Sud) en 2014 et le Prix jeunesse des libraires du Québec en 2016 pour *Moi devant* (Flammarion) (2015), qu'il illustre sur un texte de Nadine Brun-Cosme.

Un peu beaucoup, Olivier Tallec (l'école des loisirs), 2026, 6€

C'est fragile, un arbre, il faut en prendre bien soin. Il faut s'en occuper comme d'un ami. Mon arbre et moi, on s'occupe bien l'un de l'autre. Parfois, il me donne une de

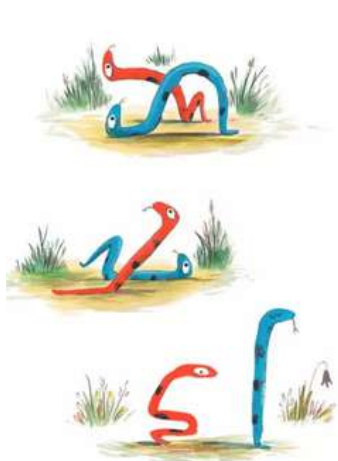
ses pommes de pin. Une c'est peu, mais attention, toutes c'est beaucoup. Il faut trouver le bon équilibre. Mais si un jour il n'a plus de pommes de pins, il y aura encore ses épines, ses branches ou ses racines.



En attendant les barbares, Olivier Tallec (l'école des loisirs), 2025, 16€

Un immense brouhaha agite la ville. On dit que les affreux Barbares arrivent pour nous attaquer. La rumeur dit qu'ils passeront par les montagnes. Le froid ne doit pas les déranger, ils sont certainement couverts de longs poils. Vite, il faut ressortir les canons de la cave !

Le temps passe et pas de Barbares en vue. Ils sont très en retard, ça commence à bien faire. "Le lecteur est comme le petit personnage, dans l'attente inquiète, et plus elle dure, plus l'impatience semble remplacer la peur, l'impatience de les voir arriver, qu'on en finisse. Dans cet album très original, l'auteur-illustrateur traite de nombreux sujets : de la rumeur (ils arrivent), de la croyance (ils sont tous puissants), de la bagarre (on sort les canons de la cave), de la guerre tout court. Il fait songer au climat actuel, à la tension politique et géopolitique qui règne, mais plus simplement à ces conflits noués dans les cours de récré, qui génèrent des angoisses." Frédérique Roussel, Libération

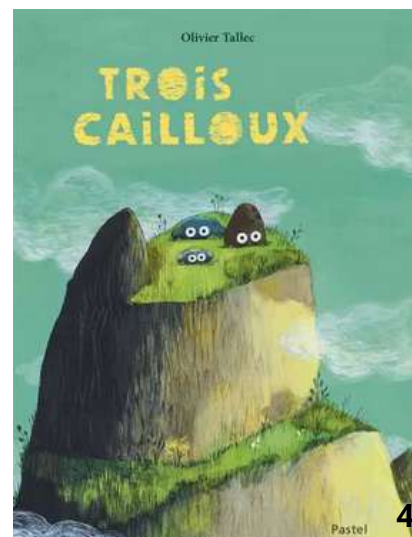


Serpent bleu, serpent rouge, Olivier Tallec (l'école des loisirs), 2025, 16€

Serpent Bleu et Serpent Rouge se connaissent depuis qu'ils sont tout petits, mais ce n'est pas une raison pour voir les choses de la même manière. Quand Serpent Bleu trouve que le ciel est bleu, Serpent Rouge le voit gris. Il arrive que le ton monte. Peut-on rester amis quand on est d'accord sur rien ?

Trois cailloux, Olivier Tallec (L'école des loisirs), 2024, 16€

Au sommet de la montagne, vivent trois cailloux. Chaque matin, ils admirent les cimes des montagnes, comptent les moutons dans la vallée et regardent les plantes aromatiques pousser. Ici, ils vivent une belle vie de cailloux. Mais, un jour, un éclair a fracassé la montagne et c'est ainsi qu'ils ont été chassés. De rebonds en ricochets, ils ont cherché de nouveaux endroits où vivre une belle vie de cailloux.





J'ai mis un peu de temps avant de lui parler.



Il s'appelle Poc.
Il a une vraie tête de meilleur ami.
Je crois même qu'il va devenir MON meilleur ami.



Un meilleur meilleur ami

Pastel



Un meilleur meilleur ami, Olivier Tallec (l'école des loisirs), 2023, 13,50€

Ce matin, en me promenant, j'ai trouvé un meilleur ami. Enfin je crois. En tout cas, ça y ressemble.

J'ai mis un peu de temps avant de lui parler. Il s'appelle Poc. Il a une vraie tête de meilleur ami. Je crois même qu'il va devenir MON meilleur ami. Des amis, on peut en avoir plein, mais un MEILLEUR ami, c'est une autre histoire. Puis Momo est arrivé.



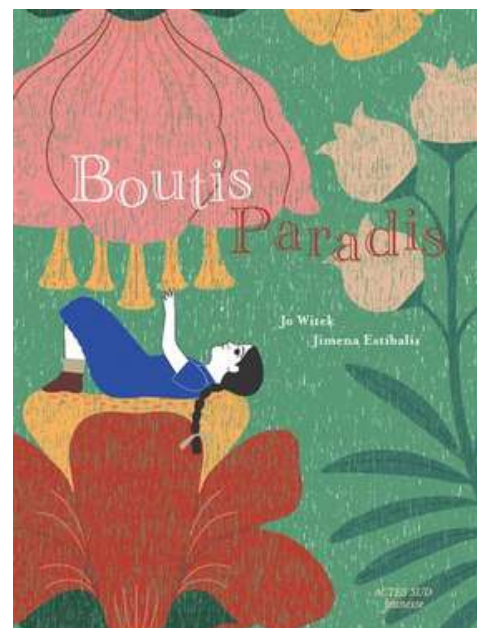


Jo Witek naît en 1968. Après des études d'art, elle débute comme comédienne, conteuse et animatrice d'ateliers théâtre pour enfants, avant de se tourner vers l'écriture. Elle travaille d'abord pour le cinéma comme scénariste, lectrice et conseillère aux acquisitions de droits vidéo, puis devient journaliste et rédactrice. En 2009, elle se consacre à la littérature jeunesse. Son univers explore l'enfance, l'adolescence et les questions de société à travers des genres variés: thrillers sombres (*Peur Express*, *Un hiver en enfer* chez Actes Sud Junior), albums intimistes traduits aux États-Unis et dans une dizaine de langues (*Dans mon petit cœur*, *Le ventre de ma maman* aux éditions de La Martinière), romans pour adolescents et jeunes adultes (*Une fille de*, *Premier arrêt avant l'avenir* (Actes sud), *Journal sentimental*

d'un garçon (presque) parfait (Le Seuil). Elle mène également depuis quelques années un travail d'interviews et de portraits photographiques auprès de personnes qu'on entend peu : femmes des quartiers, adolescents en chambres, migrants isolés. En 2020, elle est la marraine des Petits champions de la lecture, jeu national destiné aux élèves de CM2.

***Boutis paradis*, Jo Witek, Jimena Estibaliz (Actes Sud Jeunesse), 2025, 17€**

Grâce à la couverture qu'elle a reçue en cadeau, Tiziri peut entendre les histoires du passé. Si dans son école personne ne la croit et tout le monde la trouve bizarre, ce n'est pas le cas de Mathilde. Elle est fascinée par le pouvoir mystérieux du Boutis-Paradis et demande à le voir. Très vite, les deux filles embarquent dans les souvenirs de cette merveilleuse couverture qui tisse leur amitié naissante.



Jean-Blaise, le pestacle Lecture musicale, animée et familiale.

Durée : 40 minutes - de 5 ans à 9 ans

De et avec Emilie Boré (autrice et comédienne) et Matthieu Boré (musicien) avec les dessins projetés de Vincent Di Silvestro.



A première vue, Jean-Blaise a tout l'air d'un chat ordinaire : grands yeux verts, longues moustaches et petit nez rose. Mais il ne faut pas se fier aux apparences... Après une quête identitaire singulière qui conduit le matou sur le divan du docteur Gruffi dans la petite ville de Comonveut, voilà notre drôle de félin troublé par les beaux yeux de Tsubasa, poisson rouge japonais de son état. Des albums pleins d'humour pour aborder une thématique sérieuse : l'acceptation de soi.

Pour prolonger ces histoires farfelues, Emilie Boré a demandé à son frère, le chanteur et pianiste Matthieu Boré, d'imaginer avec elle une version musicale de Jean-Blaise. Racontées par l'auteure, les aventures de ce chat qui rêve de chanter comme un pinson se sont ainsi ponctuées de chansons composées par elle pour l'occasion et de quelques standards de jazz ou de la chanson française revisités. Et, dans la pénombre, les images de Vincent prennent vie sous les yeux ébahis des petits d'hommes et de leurs parents. Un duo rigolo de frère et soeur qui s'entendent comme chat et oiseau !

ÉMILIE BORÉ

Autrice

Historienne de l'art de formation, Emilie Boré mène une existence protéiforme où les mots, les images, le théâtre, l'enfance, les émotions et l'humour se renvoient souvent l'ascenseur. En parallèle de son métier de rédactrice, elle a publié plusieurs livres et quelques nouvelles, pour les petits et les grands. Avec le dessinateur de presse Vincent Di Silvestro, elle a sorti trois albums jeunesse à la Joie de Lire: Jean-Blaise, le chat qui se prenait pour un oiseau (2022), Il est où Diouke? (2023) et Jean-Blaise tombe amoureux (2024).

Le tome trois des aventures de Jean-Blaise paraîtra en août 2025. www.emiliebore.com

MATTHIEU BORÉ

Auteur, compositeur, interprète

Le chanteur et pianiste Matthieu Boré s'est tracé une route originale en France et à l'international, que retracent neuf albums dont on peut entendre les titres sur les ondes de Jazz Radio, TSF Jazz, FIP ou encore Radio Swiss Jazz. De la musique américaine des années 50 aux sonorités de la Nouvelle-Orléans, il est devenu en vingt ans de carrière une figure populaire et reconnue de la scène swing, blues et rock n'roll. Depuis 2018, il se produit régulièrement au Sunset/Sunside à Paris pour des concerts Jazz&Goûter destinés aux enfants, pour lesquels il explore la veine jazz et entraînée des Beatles, de Trenet, Brassens ou encore Walt Disney.

www.matthieubore.com

JEAN-BLAISE, LE CHAT QUI SE PRENAIT POUR UN OISEAU (2022)

Lauréat 2024 du Prix Atout Lire ! (catégorie CM1) et du Prix Tatoulu (catégorie CE1-CE2)

Une BD hilarante ! J'Aime Lire Surprenant et addictif. Les Arts Dessinés

Un album audacieux qui vole dans les plumes

De ceux qui ronronnent. 24heures



JEAN-BLAISE TOMBE AMOUREUX (2024)

Coup de coeur à la « Librairie Francophone » sur France Inter

Ce petit miracle de la littérature jeunesse pouvait-il se reproduire?

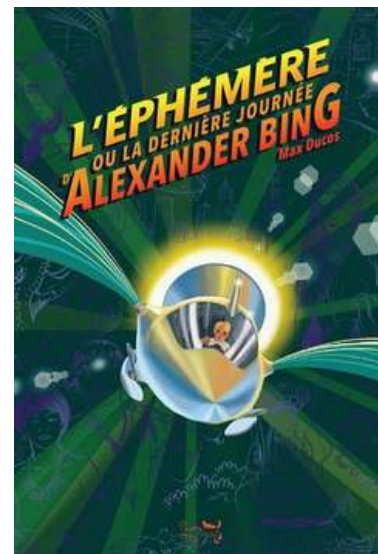
Jean-Blaise tombe amoureux nous permet de répondre que oui ! La Liberté Un album fou-fou aux dessins qui décoiffent et à l'humour ravageur. Georges Un album irrésistible, plein de tendresse et de drôlerie. Le Journal de Toto

L'Ephémère ou la dernière journée d'Alexander Bing Lecture

Durée : 30/45 minutes - à partir du CM1

Création originale: Guillaume Jandolo d'après le roman de Max Ducos

Plus qu'une lecture, un pas de côté, une expérience: une rencontre! Celle de Paul-Emile Victor, dit PEV célèbre explorateur des terres arctiques et d'Alexander, un jeune garçon de 14 ans qui fait le tour du monde dans un drôle d'engin en remontant, non pas le temps, mais le soleil. Seul en scène, un Paul-Emile Victor imaginaire, incarné par Guillaume Jandolo nous raconte cette rencontre improbable au-delà du cercle polaire. Ponctuée d'extraits du roman, cette séquence narrative nous dévoile un pan du mystère sans le trahir et permet aux spectateurs de rentrer dans l'univers poétique de Max Ducos en les invitant à prolonger cette expérience immersive par la lecture même du roman.



Le roman

(Editions Poids Plume)

Alexander Bing est atteint de la maladie de l'éphémère. Il ne peut vivre que lorsque le soleil est au-dessus de l'horizon. Son parrain, le génial Félix Griffaton, lui invente un soleil artificiel, mais lorsque la machine s'arrête brutalement à l'aube de ses 14 ans, le jeune garçon n'a plus qu'une seule solution: partir vite et partir loin, pour rester dans la partie éclairée de la Terre. Au fil d'une journée sans fin et d'une épopée fantastique, Alexander repoussera toutes les limites pour vivre plus longtemps, et trouver un sens à sa vie.

Le lecteur

Guillaume Jandolo

Libraire jeunesse passionné et créatif, Guillaume Jandolo a travaillé pendant plus de 20 ans à la radio et dans l'univers du soin, il invente des histoires, et donne sa voix à celle des autres, une voix faite pour raconter et pour vous emporter loin, au Pays des rêves et des grands Possibles !



Avec les bibliothèques de bordeaux

Qu'est-ce qu'un manuscrit ? Et un imprimé ? Les vieux livres sont-ils toujours précieux ? Uniques ? A partir de quelques grimoires tous droits sortis des coffres de la bibliothèque, nous parlerons histoire du livre et particulièrement à travers l'évolution des formes et supports d'écriture. Puis, lors de cet atelier, les élèves pourront se mettre dans la peau d'un scribe et d'un imprimeur et fabriquer leur propre petits carnets individuels à personnaliser.

Le réseau des bibliothèques de bordeaux :

Les bibliothèques sont des lieux de vie et de rencontre, des espaces privilégiés pour découvrir différentes formes d'expression culturelle, s'ouvrir au monde et développer un esprit citoyen ; elles accueillent les enfants et les adolescent.e.s au quotidien, dans leur vie scolaire et pour leurs loisirs. Le réseau des bibliothèques de Bordeaux accueille chaque année plus de 30 000 scolaires, soit plus de 1 200 visites de classes des écoles, collèges et lycées de la ville. Lieux de ressources, elles accueillent les classes dans un esprit de découverte et d'appropriation des espaces. Les bibliothécaires sont des spécialistes de la littérature jeunesse, des médias et du jeu ; elles vous proposent des animations et des sélections thématiques.

Vous pouvez retrouver davantage d'informations dans le Guide pour les enseignants, disponible en ligne sur le site de la bibliothèque de Bordeaux, rubrique Les services > Scolaires.

POUR INFORMATION

ACTIVITÉS POSSIBLES AVEC VOS ÉLÈVES AUX ABORDS DU FESTIVAL *

Visite du Jardin Botanique et des serres à la Bastide

Renseignements et réservations au : 05 56 52 18 77

Serres et salles d'exposition / Mardi à dimanche 11h-18h

Esplanade Linné - 33100 Bordeaux

Visites scolaires et périscolaires	
Bénéficiant d'un animateur mis à la disposition par établissement	Etablissements domiciliés à BORDEAUX Gratuit
	Etablissements non domiciliés à BORDEAUX 30 € par groupe et par visite
En autonomie sans intervention d'un animateur	Gratuit pour tous

[Informations](#)

Archives Bordeaux Métropole

Parvis des Archives - 33100 Bordeaux

Renseignements et réservations au : 0556102055 / 0556102587

service.mediation.archives@bordeaux-metropole.fr

Les Archives de Bordeaux Métropole accueillent les élèves du premier degré sur réservation, du lundi au vendredi, de 9h30 à 17h00.

[Informations](#)

(*) Ce document est partagé avec vous à titre informatif, nous ne sommes pas en mesure de vous fournir plus d'informations ou de réaliser des inscriptions pour vos groupes

Les ESCALES DU LIVRE

Festival des
littératures

27—29
mars
2026



Association Les Escales du Livre

Contact : Alix Mazurier
05 56 10 10 12
scolaire@escalesdulivre.com

 @ escalesdulivre

 @ escalesdulivre

www.escalesdulivre.com

