



→ Bordeaux  
Rive Droite  
Darwin

# LES ESCALES DU LIVRE

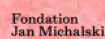
Festival des littératures

27—29  
mars  
2026



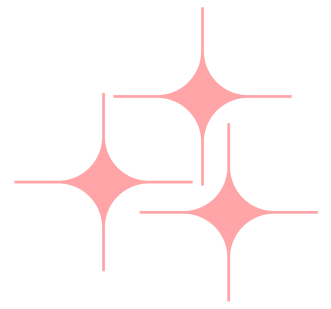
## Propositions envers les collèges

Vendredi 27 mars 2026



Design graphique illustrations & typographie

# SOMMAIRE



01 L'ASSOCIATION LES ESCALES DU LIVRE page 3

À LIRE



02 FONCTIONNEMENT ET CONDITIONS DE PARTICIPATION page 7

03 CALENDRIER page 9

04 PRÉPARATION DE LA JOURNÉE page 10

05 LISTE D'AUTEUR·ICES page 11

06 EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE ET RENCONTRE AUTEUR page 29



# 01 L'ASSOCIATION

Notre association a pour vocation de promouvoir le livre et la lecture, de soutenir la création, de rapprocher le public des oeuvres et des écrivain.es, d'élargir le lectorat et de soutenir l'économie du livre. Donner à voir la littérature dans toutes ses dimensions (littérature générale, graphique, jeunesse et sciences humaines), encourager les rencontres et les créations originales pour montrer que cette dernière est bien vivante, est au coeur de nos interrogations et est l'ambition que nous poursuivons maintenant depuis 23 ans.



Financée par les collectivités locales (Ville de Bordeaux, Bordeaux Métropole, Conseil régional Nouvelle Aquitaine, Conseil départemental de la Gironde), par l'Etat/Centre National du Livre, et la SOFIA, nous organisons des événements et mettons en place des actions jalonnant l'année à Bordeaux, dans la Métropole et le département :

- Notre temps fort annuel, **les Escales du Livre**, festival des littératures et salon du livre en mars/avril
- **Des actions d'Education Artistique et Culturelle**, notamment au travers d'un dispositif pérenne : **l'Atelier du lecteur**, parcours autour du livre et de la lecture dans le champ social, destiné aux demandeur·ses d'asile et aux jeunes en décrochage social et scolaire
- **l'Été des Escales du livre**, événement dédié au jeune public et aux familles, labellisé par le Centre National du Livre dans le cadre du dispositif national Partir en livre
- **Des prêts d'expositions** d'illustrateur·ices jeunesse, qui circulent dans des bibliothèques et des lieux culturels
- **La Maison Demons**, coordination d'ateliers pour 13 auteur·ices, promotion de leur travail à travers des actions culturelles et patrimoniales pour le grand public

## **Les Escales du livre**

Le festival Escales du livre fait découvrir la diversité de la littérature générale, graphique et jeunesse, au travers d'un festival littéraire et d'un salon du livre. La manifestation reçoit les quelques 26 000 visiteur·ses / spectateur·ices chaque année, s'est imposée comme un temps fort à Bordeaux et en Nouvelle-Aquitaine et est reconnue nationalement.

Une double identité articulée autour de deux axes :

### **Le salon du livre :**

- stands de quatorze librairies indépendantes de la Métropole
- stands de 70 maisons d'édition indépendantes, de Nouvelle Aquitaine et de toute la France
- 200 maisons d'édition représentées
- plus de 150 rencontres, débats, table rondes, ateliers, lectures, expériences, dédicaces

**Le festival :** Parmi les premiers en France à avoir expérimenté cette forme, nous proposons à des auteur·ices, dessinateur·ices de porter leurs œuvres à la scène et de faire converser les littératures avec d'autres arts, en suscitant des collaborations avec des musicien·nes, comédien·nes, plasticien·nes, chorégraphes...

Les lieux du festival :

Après 17 ans dans le quartier Sainte Croix, Les Escales du livre sont installées, depuis 2025, sur la rive droite de Bordeaux, au sein de Darwin Ecosystème et dans divers lieux le long du fleuve, jusqu'à La Fabrique Pola. Vous y trouverez :

- les stands des librairies et des maisons d'édition indépendantes
- les rencontres, tables-rondes, débats, ateliers, lectures, performances, dédicaces, expériences littéraires et numériques etc.



### ! ASSUREZ-VOUS D'AVOIR LU CETTE PARTIE AVANT DE DÉPOSER UNE CANDIDATURE !

Lors de la journée scolaire du 27 mars, les rencontres auront lieu :

- **dans vos établissements scolaires pour les rencontres avec les auteur.ices**
- **sur le festival pour les autres propositions**

La programmation s'adresse :

- aux établissements scolaires de la Métropole et accessibles en transport en commun en 30 minutes : accueil des auteurs et autrices en classe
- à tout établissement scolaire : pour les autres propositions et les projets particuliers construits ensemble

#### Comment cette journée va-t-elle fonctionner ?

Nos engagements :

- nous pensons une **programmation diversifiée et de qualité**, avec un souci d'équilibre entre les tranches d'âges, les métiers (auteurs, illustrateurs, autres maillons de la chaîne du livre), les genres littéraires, les diverses attentes (des enseignant.es, des familles, des professionnel.les). Équilibre aussi entre soutien à la jeune création et aux carrières plus confirmées.
- nous prenons en charge **la coordination** avec tous les intervenant.es concerné.es
- nous prenons en charge tous **les frais de séjour** des invité.es
- nous rémunérons tous les intervenant.es selon les tarifs équitables fixés au niveau national
- nous nous occupons de **l'acheminement** de l'auteur.ice vers votre établissement. Il ou elle sera accompagné.e d'un étudiant.e en Métiers du livre
- nous prenons en charge le **matériel spécifique** aux ateliers ne se trouvant pas dans une classe

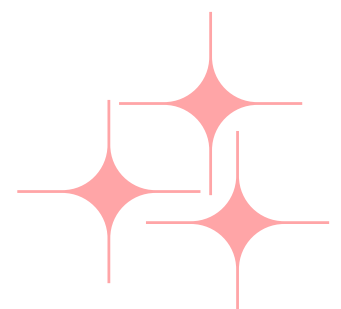
### Vos engagements :

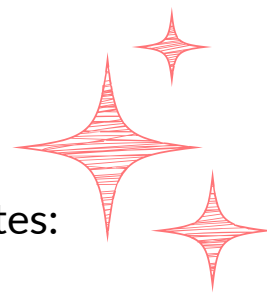
- vous préparez la rencontre avec vos élèves, ils doivent connaître au moins une œuvre
- vous vous engagez sur deux classes minimum, trois classes maximum. Les demandes à 3 classes seront privilégiées
- vous invitez l'auteur.ice et son accompagnateur.ice à déjeuner au restaurant scolaire (ou autre)
- vous fournissez le matériel de base pour les ateliers
- vous vous acquittez d'une participation financière

### Les tarifs :

- **Rencontrer un auteur.ice** : 150€ HT / classe
- Participer au dispositif Etincelles : 65€ HT / classe (sur le festival)

A régler sur facture après la manifestation via le pass culture, par chèque, ou par virement bancaire.





La programmation est mise en ligne et les candidatures ouvertes:

**du 3 février au 11 février 2026 pour les maternelles, élémentaires et collèges**

Nous vous avons informé.es via les messageries académiques de chaque établissement. Si vous voulez être sûr.es de recevoir l'information, contactez-nous [scolaire@escalesdulivre.com](mailto:scolaire@escalesdulivre.com)

Comment se porter candidat.e :

- prendre connaissance de la programmation
- déposer une candidature via le formulaire dédié (sur notre site Internet accueil > festival > journée scolaire)

vous recevrez une réponse de notre équipe :

> **le 17 février** pour les maternelles, élémentaires et collèges (date indicative)

**Les candidatures n'ont pas valeur d'inscription ferme** : nous examinons chaque demande, croisons des critères variés (comme votre projet, vos contraintes, celles de l'évènementiel, les disponibilités et souhaits des auteurs, les compatibilités horaires entre activités, le nombre de classes par candidature, etc.) et nous opérons la sélection des classes participantes.

**Pour toute question:**

**Alix Mazurier**

**scolaire@escalesdulivre.com**

**05 56 10 10 12**

**Nous sommes là pour vous accompagner !**

## 04 PREPARATION DE LA JOURNÉE

- Chaque rencontre doit être préparée en amont dans la classe. Les élèves doivent connaître au moins un livre de l'auteur.ice ou de l'illustrateur.ice que vous choisirez. Nous vous confirmons le nom de l'auteur.ice le plus tôt possible pour vous laisser le plus de temps possible pour travailler.
- Les niveaux concernés sont précisés avant chaque présentation de titre. Ils sont proposés en fonction des recommandations des éditeurs et des souhaits des auteurs. Si vous avez d'autres propositions, nous pouvons en discuter ensemble, par exemple, travailler sur un album en collège.
- La liste des livres ci-après n'est qu'une suggestion. Vous pouvez choisir de travailler sur d'autres titres. Quelques auteur.ices ont néanmoins des souhaits portants vers une liste de titres très précise. Cela sera indiqué.
- Nous vous demandons de nous informer dès que vous avez déterminé les livres que vous allez aborder en classe. Cela permettra à l'auteur.ice d'être bien préparé.e pour votre classe, et d'anticiper au mieux nos achats éventuels de matériel
- Nous essayons de satisfaire au mieux vos souhaits, et si vos choix ne sont plus disponibles, nous discutons avec vous de la meilleure option alternative.
- Vous pouvez vous rendre chez nos libraires partenaires pour tout achat de livres : L'envers et l'endroit (Blanquefort), le Contretemps (Bègles), Encre Blanche (Pessac), La Machine à Lire, Olympique, La Mauvaise Réputation, La Librairie du Muguet, Krazy Kat, Album, Le Passeur, La Géolibri (Bordeaux), Le Pavé dans la Marge (Mérignac), le Vrai lieu (Gradignan) et toute autre librairie indépendante de la Métropole. Vous pouvez également visiter le site des librairies indépendantes de Nouvelle Aquitaine (<https://www.librairies-nouvelleaquitaine.com/>) pour consulter la liste des librairies de la région ou utiliser leur outil de commande en ligne.

L'achat des livres est à votre charge et les délais de commande des livres sont à prendre en compte.



Nathalie Bernard née en 1970 à Bègles, a étudié l'histoire de l'art à Bordeaux avant de se lancer dans l'écriture. Alors qu'elle prépare sa maîtrise sur "Les sirènes dans l'art moderne", elle commence à écrire son premier roman, *Né d'entre les morts* (Denoël). et décide d'arrêter ses études pour s'y consacrer. Elle publie plusieurs autres romans de littérature générale, et c'est en créant des histoires pour sa fille qu'elle décide d'écrire pour les plus jeunes.

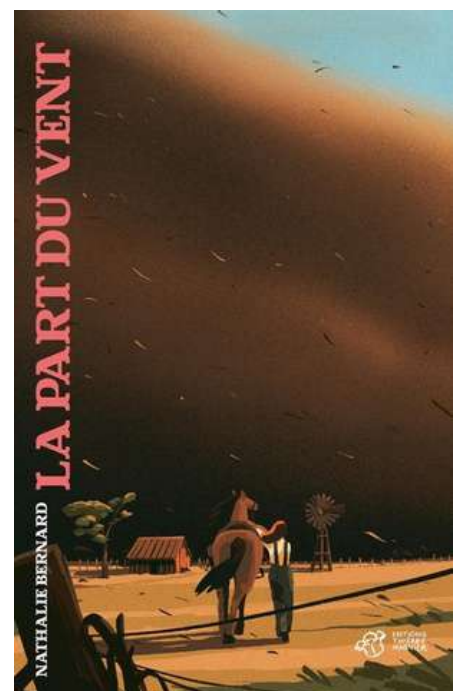
Depuis plusieurs années, elle écrit des séries destinées aux 8-12 ans mais aussi des romans young adult. Les thèmes de l'écologie et des peuples autochtones y sont récurrents. Également chanteuse, elle donne vie à certaines de ses histoires à travers la musique.

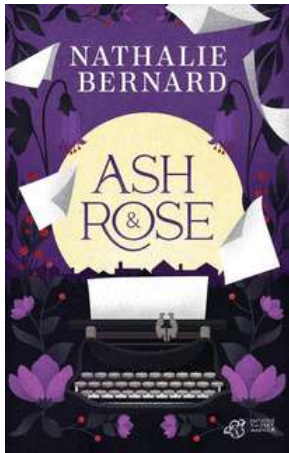
En 2025 paraît *La part du vent* (Thierry Magnier), son dernier roman d'apprentissage.

***La part du vent, Nathalie Bernard (Thierry Magnier), 2025, 17,50€***

Le jour de l'assassinat de son père, June doit quitter précipitamment sa vie et prendre la route dans l'espoir de semer les gangsters responsables de ce drame. Sa fuite la conduira jusqu'en Oklahoma, un territoire brûlé, où le vent s'apprête à reprendre ses droits. Nathalie Bernard nous entraîne à la suite d'une héroïne inoubliable dans les États-Unis des années 1930. Un roman haletant et passionnant, dont on ne sort pas indemne.

« Outre la puissante mise en scène d'une nature qui reprend ses droits, Nathalie Bernard nous offre avec ce roman un très beau personnage entrant dans l'âge adulte avec détermination, courage, et une grande liberté. » Mahaut de Butler, Radio France





**Ash et Rose, Nathalie Bernard (Thierry Magnier), 2024, 16,20€**

L'été est caniculaire. Presque aussi étouffant que la tension qui règne entre les parents de Rose. Les jours s'égrènent, ternes et semblables. Rose a la sensation presque physique de se diluer dans ce quotidien morose, de devenir aussi transparente que les personnages de cette histoire de fantômes qu'elle tente d'écrire et qui lui résiste depuis des mois.

Une nuit pourtant, alors qu'elle réécrit encore et encore les premières phrases de son roman, un air de musique classique attire son attention. Une silhouette se détache à la fenêtre de la maison voisine, pourtant abandonnée depuis des années. Celle d'un jeune homme éclairé à la bougie, semblant appartenir à une autre époque. Le cœur et l'imagination de Rose s'embrasent.

“Un roman qui se joue de son lecteur, à l'intrigue pas évidente.”  
[babelio.com](https://babelio.com).

**Le dernier sur la plaine, Nathalie Bernard (Gallimard jeunesse), 2025, 8,50€**

«Kwana», treize ans, est le fils du chef des Noconis et d'une Blanche aux yeux clairs. Sa famille et lui s'apprêtent à rejoindre leur tribu au pied des montagnes Wichita, quand des rangers dévalent la colline et sèment la terreur. Kwana et son petit frère Pecos ont juste le temps d'enfourcher leurs chevaux. Ils doivent fuir pour sauver leur peau. Et galoper, sans se retourner.

« Un roman sensible et juste, inspiré d'une histoire vraie ». Télérama



**Sauvages, Nathalie Bernard (Gallimard jeunesse), 2024, 7,40€**

Dans deux mois, Jonas, 16 ans, quittera le pensionnat pour enfants autochtones dans lequel il a été placé après avoir été arraché à sa mère. La «Vipère», le prêtre qui dirige l'établissement, ne recule devant rien pour «tuer l'Indien en eux». Un jour, témoin de ses exactions, Jonas commet l'irréparable et prend la fuite. Commence alors une chasse à l'homme à travers les grandes étendues sauvages des Etats-Unis. Un roman poignant et captivant qui dénonce ces pensionnats, véritables prisons qui ont existé au Québec jusqu'à la toute fin du XXe siècle.

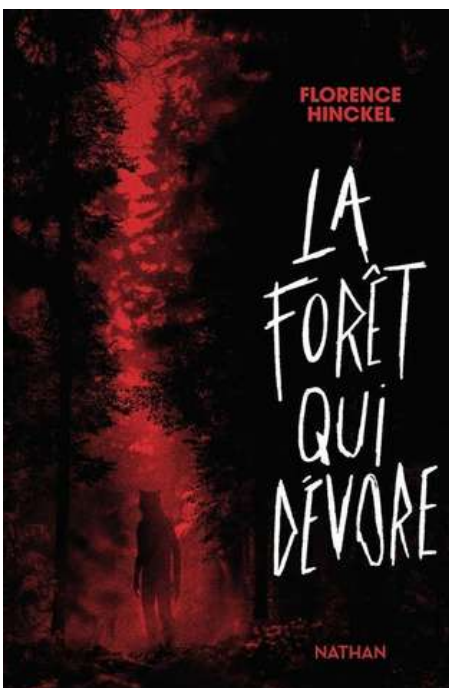


Née en 1973, Florence Hinckel écrit des romans jeunesse et young adult. Après une licence de programmation analytique, elle devient professeure des écoles et enseigne à Marseille, en Guyane et en Guadeloupe, avant de se consacrer pleinement à l'écriture.

Son expérience d'enseignante nourrit sa réflexion sur les inégalités, l'intelligence artificielle, les réseaux sociaux et le transhumanisme, qui sont des thèmes centraux dans certains de ses ouvrages comme Quatre filles et quatre garçons (Talents hauts) ou Le Grand Saut (Nathan).

Elle co-écrit la tétralogie U4 (Nathan), romans à succès aussi adaptés en bande dessinée. Son roman Renversante (L'École des loisirs) est mis en scène par Léna Bréban et représenté dans de nombreux théâtres en France et à l'étranger (Londres, Barcelone, Algérie), ainsi que dans un millier de classes en France. Ses romans, une soixantaine à ce jour, ont été salués par la presse écrite, la télévision et la radio. Ils totalisent plus de 45 prix littéraires et ont été traduits dans dix pays. Elle intervient régulièrement dans les classes et a rencontré en vingt ans plus de 60 000 élèves.

#### 4ème-3ème



#### *La forêt qui dévore, Florence Hinckel (Nathan), 2025, 15,95€*

Dans un monde où les lycanthropes cohabitent avec les humains, celles et ceux qui comme Charline, osent pénétrer dans la forêt prennent le risque d'être dévorés par une force surnaturelle : l'Esprit de la forêt.

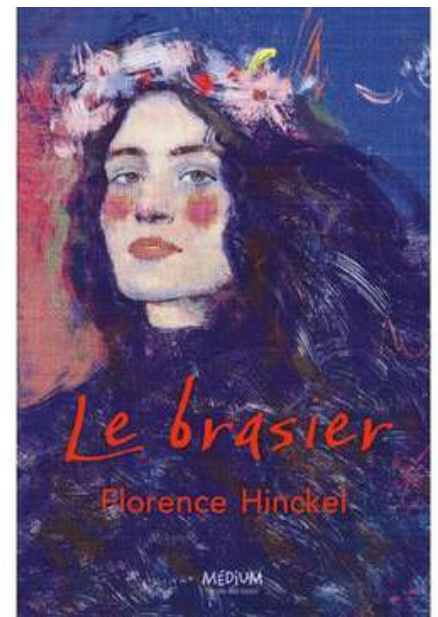
Contre toute attente, Charline a survécu mais elle est dans le coma. Qui l'a attaquée ? Ou quoi ? C'est ce que cherchent à savoir deux garçons de 15 ans et une fille-louve, sans se douter que la forêt dissimule un secret qui changera leur vie à jamais.

“La guerre ici. La guerre là. Les inégalités. Les situations économiques. Les morts. Les mépris. L'hypocrisie. Les bateaux qui coulent. Les gens qu'on rejette. Ceux qui sont dévorés par l'Esprit de la forêt, partout dans le monde. Ça me rend dingue, en vrai, tout ça. On ne pourrait pas tous s'entendre pour que personne ne souffre ?”

“Une dystopie fantastique haletante” Pauline Le tourneur, [lecturejeunesse.org](http://lecturejeunesse.org)

**Le brasier, Florence Hinckel (L'école des loisirs), 2025, 16€**

Il était une fois, il y a très longtemps, un vieux roi qui dirigeait cruellement l'île de Margelonne. Il a été une fois, au dix-neuvième siècle, Hans Christian Andersen, le grand auteur de contes danois, qui raconta cette histoire, Les Cygnes sauvages. Il est une fois, aujourd'hui, Florence Hinckel revisite les personnages de ce conte. Et ils ont bien des choses à nous apprendre, des combats à inspirer, et des manières critiques et intelligentes de lire ce qui nous parvient du passé.



**Le filtre, Florence Hinckel (Nathan), 2024, 8€**

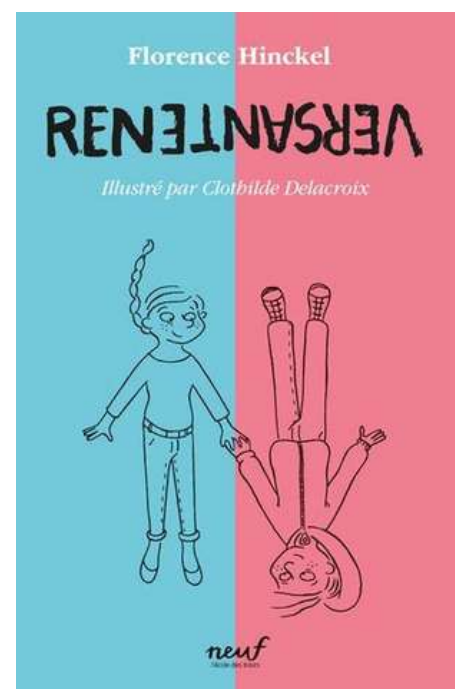
Comme beaucoup d'ados, Sam' est atteinte de dysmorphobie - un trouble qui lui fait voir son corps comme difforme alors qu'il est tout à fait normal. Lorsqu'elle découvre l'existence d'un filtre sur une appli qui lui promet de la métamorphoser aussi bien virtuellement que dans la réalité, sa vie bascule.

**Renversante (série en trois tomes), Florence Hinckel (L'école des loisirs), 2019, 10,00€**

Tout va bien pour Léa. À l'école, elle aime jouer au foot dans la cour avec ses amies. Elle est naturellement douée en maths, comme le sont souvent les filles. Elle sait déjà qu'elle est promise à une brillante carrière, de chirurgienne, huissière ou, pourquoi pas, ministresse ! Quel que soit son choix, elle n'aura pas à s'occuper de ses enfants, puisque c'est leur père qui s'en chargera. Les hommes sont naturellement faits pour ça, non ? « C'est comme ça ! On n'y peut rien ! » a tendance à penser Léa. Mais son père et son frère, Tom, vont la pousser à remettre en question l'ordre établi.

“Un très court roman jeunesse percutant et particulièrement intelligent !” babelio.com

## 6ème-5ème





Taï-Marc Le Thanh naît en 1967 à Antony (région parisienne). Il suit des études d'arts graphiques à l'Atelier de Sèvres à Paris, poursuit aux Beaux-Arts de Rueil-Malmaison, puis termine à l'EMSAT. Diplômé, il travaille d'abord comme graphiste pour un groupe de presse informatique, puis en indépendant dans les domaines de la presse et de l'édition.

C'est aux éditions Eyrolles qu'il publie son premier ouvrage, consacré au logiciel Photoshop. Loin de la fiction, cette première expérience d'écriture le conduit rapidement vers l'album jeunesse.

Il commence alors à collaborer avec des illustrateurs tels que Rébecca Dautremer, Aurélia Fronty, Élodie Nouhen, Jacques de Loustal, Merlin, Benjamin Chaud, Barroux, Gérald Guerlais, Rose Poupelain et Christine Roussey.

À partir de 2010, il s'oriente vers le roman pour adolescents et écrit plusieurs séries : *Jonah* (Didier jeunesse, 6 tomes), *Le Jardin des épitaphes* (Didier jeunesse, 2 tomes), *Les Sept de Babylone* (Slalom, 3 tomes)... En 2023, il publie *Parfois j'aimerais que ma vie ressemble à une comédie musicale* (Actes sud). En parallèle, il a travaillé avec Rébecca Dautremer sur le scénario d'un film d'animation, *Cyrano*.

*Des ombres et du crépuscule*, Taï-Marc Le Thanh (L'école des loisirs), 2025, 18,00€



Le trésor de la Valle de la Luna... Une montagne d'or dissimulée à l'abri des hommes quelque part dans l'Ouest américain. Depuis que Paco, un gamin des rues, a mis la main sur une carte, la chasse au trésor est ouverte et tous les rêves d'avenir sont permis. L'or aiderait Chad et Eon, les deux hors-la-loi qui ont recueilli l'enfant, à changer d'identité et à refaire leur vie. Le trésor permettrait également à Naya la petite Indienne et au Sasquatch qui la protège de se mettre à l'abri. Mais ce qu'ils cherchent pourrait aussi les conduire à leur perte. La carte du trésor de la Valle de la Luna est convoitée. Deux tueurs sadiques sont à leurs trousses, des crotales de la pire espèce prêts à tout pour s'en emparer. Est-ce bien raisonnable d'entraîner des enfants dans une aventure sur mesure pour qui ne craint pas la mort ?

"*Des ombres et du crépuscule* est une aventure palpitante où le danger est omniprésent, et la quête d'un trésor se transforme en une réflexion poignante sur la survie, l'espoir et les sacrifices nécessaires pour se réinventer." babelio.com

**Seuls resteront le vent et la poussière, Taï-Marc Le Thanh (L'école des loisirs), 2024, 17€**

Continent Nord-Américain, 1870. Un jeune journaliste, Kristopher Andersonn, est lancé sur les traces d'une jeune fille asiatique prénommée Vinh. Ses motivations sont incertaines. Sous couvert d'un grand reportage sur les migrations des peuples d'Asie, il la poursuit sans relâche. La jeune femme semble s'être lancée dans une quête vengeresse et son cheminement est jonché de cadavres. Elle exécute les anciens membres d'une bande sans état d'âme et sa colère n'a pas de limite.

Les deux protagonistes finiront par se retrouver, au cœur d'un maëlstrom de fureur et de sang. Et cette rencontre ne se fera pas sans quelques étincelles.

L'amour est-il encore envisageable dans une contrée aussi impitoyable que l'Ouest Sauvage ?



**Et le ciel se voila de fureur, Taï-Marc Le Thanh (L'école des loisirs), 2022, 15,50€**

« Il paraît que les femmes ont une place en ce monde, mais qu'elles mettront un peu plus de temps à la trouver. »

Abigail, Lisbeth, Samantha, Ellen, Maureen et Anton : dans un chariot en direction du Far West, elles sont cinq filles et un garçon aveugle, qui forment une famille d'enfants perdus et recueillis par Hidalgo, une fine gâchette française qui ne se résoudrait jamais à abandonner des orphelins à leur sort. Rêvant d'un monde nouveau et d'échapper à leur destinée, ils partent à la conquête de l'Ouest, tout en apprenant à se défendre contre les nombreux dangers de ces terres où les hommes ne sont pas moins sauvages que les animaux. Mais les fantômes du passé sont lancés à leurs trousses, et la vie leur sera un combat sans merci.





*Goodbye papa !*, Taï-Marc Le Thanh (Actes sud), 2024, 16,90€

Bonne nouvelle : le père d'Alex est sorti du coma. Mauvaise nouvelle : le médecin ne lui accorde que quelques mois à vivre.

À son réveil, le père risque de découvrir une famille totalement chamboulée : sa femme est partie avec son meilleur ami, son fils Tony est devenu Tanya, sa fille aînée Myriam est en prison après un braquage, et sa mère adorée est décédée ! Pour ménager son père en sursis, Alex se met en tête de lui faire croire que rien n'a changé durant son "absence", avec en cadeau la fiction d'une famille toujours unie.

Pour que sa grande supercherie fonctionne, il doit compter sur la bonne volonté des siens – à commencer par sa mère réfractaire qui a refait sa vie –, écarter un beau-père très encombrant, et rien moins que ressusciter sa grand-mère. Alex ne recule devant aucun stratagème, jusqu'à organiser un casting de figurants troisième âge pour jouer les doublures de son aïeule. Sauf que son plan risque de déraiser à tout moment...

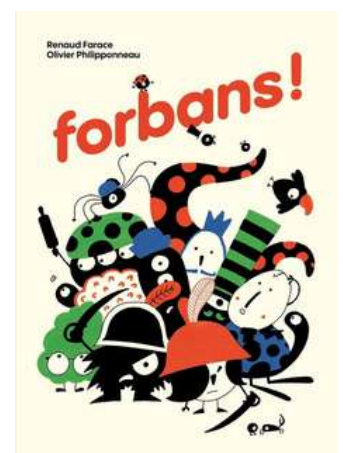


Olivier Philipponneau naît en 1981 et obtient son diplôme à l'ESAG Penninghen en 2004. C'est lors d'un échange universitaire à San Francisco qu'il découvre la gravure sur bois, qui deviendra sa technique de prédilection. Il collabore dès ses débuts à la création des éditions The Hoochie Coochie, pour lesquelles il conçoit la charte graphique et suit la fabrication de certains livres du catalogue. Il ouvre également un studio de graphisme avec Raphaële Enjary. Cette collaboration lui permet de développer son propre univers en bande

dessinée, peuplé d'étranges petits personnages. Il publie Détective Rollmops (The Hoochie Coochie, sélection Angoulême 2014) et pyramide (The Hoochie Coochie). Il intègre son savoir-faire de graphiste dans ses créations en explorant diverses techniques d'impression : gravure, sérigraphie, risographie. Il aime repousser les limites du livre-objet, comme en témoignent Amimots ou les expositions pour lesquelles il invente des objets en volume manipulables par le lecteur. En 2017, il séjourne à la Villa Kujoyama à Kyoto dans le cadre d'une résidence en duo avec Raphaële Enjary. Ce séjour leur permet d'approfondir leur connaissance de la gravure traditionnelle japonaise. Actuellement, il participe au développement des éditions 3œil en supervisant la création de la collection Philonimo avec l'autrice Alice Brière-Haquet.

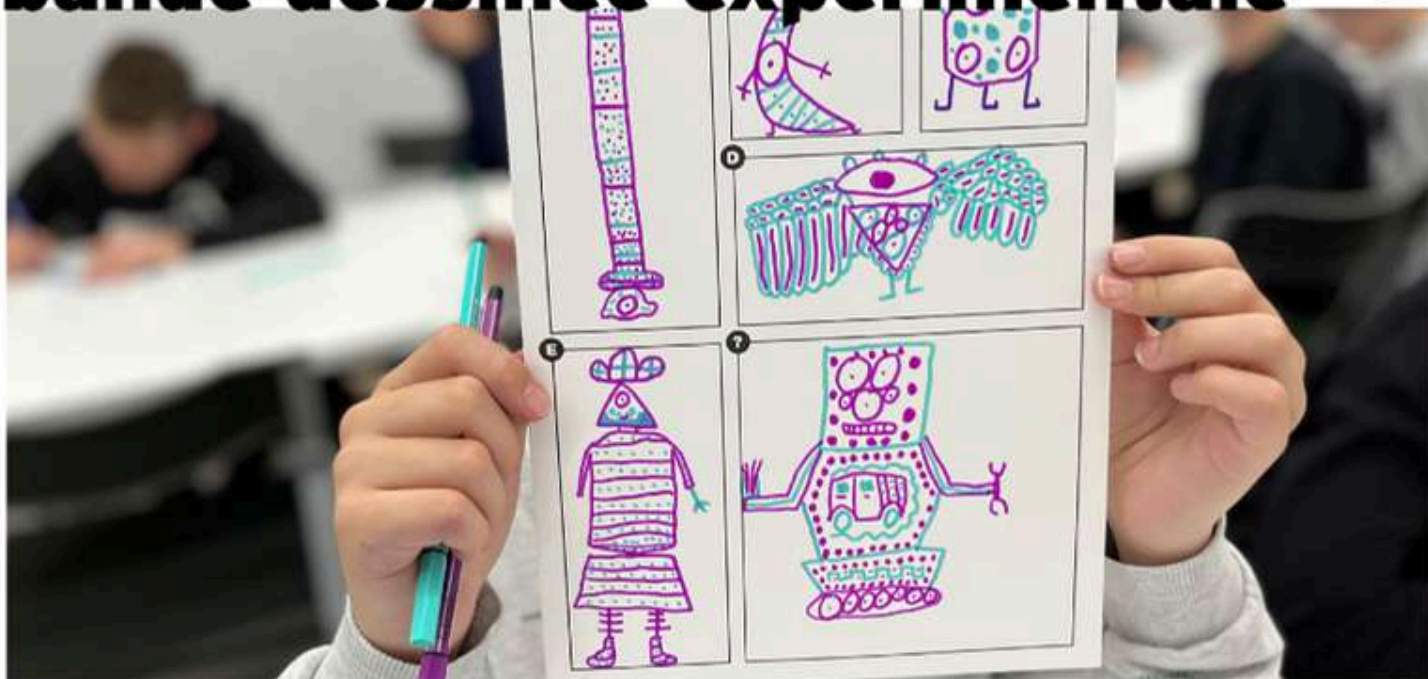
**Forbans !, Renaud Farace, Olivier Philipponneau (3œil), 2025, 27€**

Une aventure humoristique tout public découpée en 10 chapitres. Au fil d'un récit extravagant riche d'une galerie de personnages hauts en couleurs, Forbans ! traite de la découverte de soi et du choix de sa destinée. À rebours des conventions, Éric, héritier d'un redoutable capitaine pirate, souhaite revenir à une vie tranquille, tandis qu'Éléonore, sa promise issue de la noblesse, se lance dans l'existence d'une intrépide aventurière. Après l'OuBaPo de Détective Rollmops (The Hoochie Coochie), les auteurs explorent la contrainte OuLiPienne des mots-valises pour mettre en scène un bestiaire fantasque.



L'auteur propose :

# ATELIER bande dessinée expérimentale



Cette rencontre accompagne le livre *Forbans*. Elle permet aux participants de créer leur propre personnage, puis leur bande dessinée en se basant sur des contraintes inspirées de l'OuLiPo et l'OuBaPo.

Cet atelier se déroule en 4 étapes :



**1** présentation  
du travail de l'auteur



**2** recherches  
de personnages



**3** création  
de personnages  
mots-valises



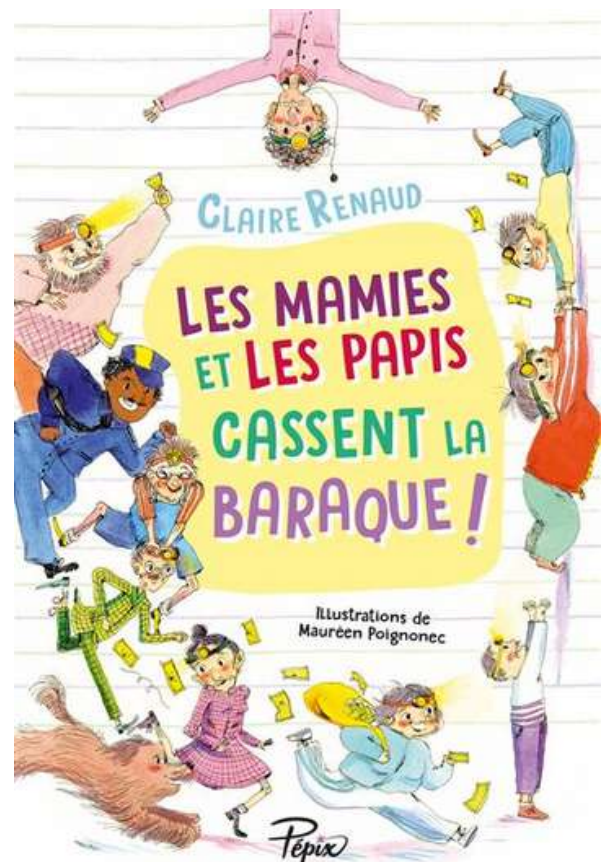
**4** création  
d'une page  
de bande dessinée



Claire Renaud naît en 1977 à Paris, où elle vit toujours. Après son baccalauréat, elle suit une prépa littéraire au lycée Louis-le-Grand puis étudie la philosophie à la Sorbonne. Elle devient ensuite éditrice jeunesse chez Fleurus. Parallèlement à son activité d'éditrice, elle n'a jamais cessé d'écrire. Elle signe une quarantaine de livres pour la jeunesse, des albums (*Barbichette*, *Harry Cover* (Sarbacane)) mais aussi des romans et notamment *Les mamies attaquent* (Sarbacane), récompensé par plusieurs prix. Elle écrit également pour les adultes, *Déboutonnage* (Stock) en 2010 et *Nous aurons des lits pleins d'odeurs légères* (Les Escales) en 2017.

***Les mamies et les papis cassent la baraque !*, Claire Renaud, Maurèen Poignonec (Sarbacane), 2023, 11,90€**

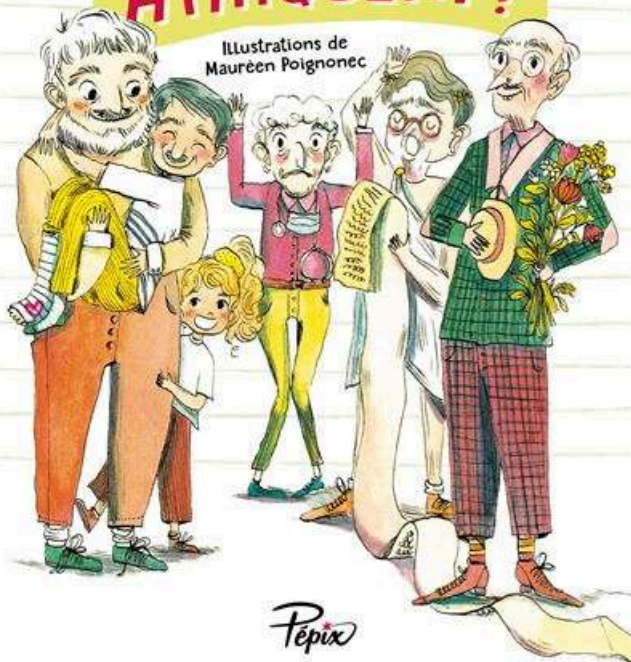
C'est la déprime chez les mamies : elles se sentent seules. Lucienne a alors une idée : et si elles vivaient ensemble ? De leur côté, les papis broient du noir jusqu'à ce qu'ils visitent une maison. Problème : les unes et les autres manquent d'argent et comptent donc braquer une banque. Lorsqu'ils se rendent compte qu'ils ont eu la même idée, les papis et les mamies décident de s'associer... Pour le meilleur... et peut-être le pire ! Le retour du duo des Mamies attaquent ! et des Papis contre-attaquent !



CLAIRE RENAUD

## LES PAPIS CONTRE- ATTAQUENT !

Illustrations de  
Maurèen Poignonec



Les papis contre-attaquent, Claire Renaud, Maurèen Poignonec (Sarbacane), 2021, 11,90€

" Je m'inquiète. Papi ne dort plus la nuit, il va et vient dans l'appartement et fait un sacré raffut. Je crois que c'est parce que son pote, Léonard, le barreur de leur bateau au club d'aviron, a été placé dans une maison de retraite. Du coup, " l'équipe des Lascars " (l'équipe de Papi, ils ont tous des prénoms qui se finissent en 'ar', c'est pour ça) va perdre la course de dimanche, et Papi déteste perdre ! Alors ils ont décidé, avec Richard l'Anglais, Oscar le prof de lettres, Bernard le pharmacien (et donc Gérard mon papi déménageur), de s'introduire dans l'Ehpad et d'en ressortir avec Léonard. Seulement, à l'entrée, il y a une sorte de Cerbère, une gardienne pas commode qui voit tout, entend tout et empêche tout. Donc il va falloir ruser... "

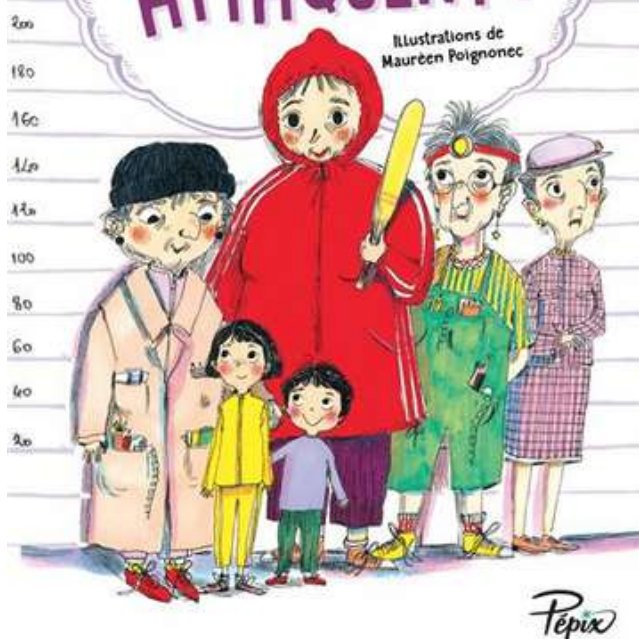
Les mamies attaquent, Claire Renaud, Maurèen Poignonec (Sarbacane), 2019, 12,90€

Je m'appelle Clémentine, 10 ans, fille sage et responsable. Enfin, responsable surtout de mon petit frère Paul, 6 ans. Mais cette histoire n'est pas la mienne : c'est celle de ma mamie, Lucienne, et de ses copines. Elles sont tout un groupe : Lucienne la coach, Henriette la timide, Marceline l'ingénieur folle et Renée la costaute. Alors, voici l'histoire : Mamie et sa bande ont décidé de faire un casse à la supérette du quartier. Elles jurent que c'est pour " une bonne cause ", mais elles nous ont quand même interdit d'en parler aux parents ! Et pour ce faire, elles ont préparé des armes de " destruction massive " : caddie à double fond, sac à provision massue, manteau à poche multiples... et elles ont un plan. Mais nous, on va tout faire pour les arrêter !

CLAIRE RENAUD

## LES MAMIES ATTAQUENT !

Illustrations de  
Maurèen Poignonec



## L'autrice propose deux ateliers en lien avec ces trois ouvrages :

### Atelier philo (6ème-5ème)

Voler est-il toujours un acte immoral ?

Peut-on tout faire pour un ami ?

Quelles lois sont nécessaires ou suffisantes pour assurer le bon fonctionnement d'une société ?

L'atelier "philo" consiste en un échange et une initiation à la philosophie pour les plus jeunes. Au travers de ses livres, Claire Renaud propose d'ouvrir la réflexion sur différentes questions philosophiques, morales, et politiques.

Après une lecture de différents passages, les participant.e.s vont poser des questions, en faisant circuler le bâton de la parole. Les réponses apportées permettront de poursuivre la discussion afin d'enrichir la réflexion.

### Atelier portrait (6ème-5ème)

Comment faire un bon portrait ?

En partant des portraits des personnages réalisés dans ses livres, Claire Renaud va enseigner aux participants l'art du portrait.

L'autrice va d'abord lire des passages qui présentent les personnages de ses livres et leurs caractéristiques principales. Elle accompagne ensuite les enfants dans la création et la mise en scène de leur portrait, comment présenter un être en mouvement, un individu particulier que l'on peut faire vivre dans une saynète pour montrer son originalité.

Ce portrait écrit peut-être complété (ou remplacé pour ceux qui n'aiment pas écrire) par un portrait dessiné.



Thomas Verdois est professeur d'anglais à Bordeaux. Il enseigne en école d'ingénieurs et de commerce. Pendant longtemps, il a tenu le Blog Bande Dessinée « Excuse me teacher » (qui a eu environ 300 000 visites) où il racontait ses aventures de professeur en Bande Dessinée. Il a participé au site collectif 30joursdebd.com en tant que responsable de la publication des strips. Il délaisse la bande dessinée en 2014 et se lance dans l'écriture de son premier roman : *Dragon Park* (Bayard). Son univers littéraire mêle aventures, fantasy, humour, dragons, licornes.

*Sébastiane Grandélice et les mystères de la gastronomie,*  
Thomas Verdois, Gaëlle Autin (Bayard jeunesse), 2025,  
16,90€

Formée dans l'auberge de sa grand-mère, Sébastiane rêve d'intégrer l'un des cinq grands établissements gastronomiques du Royaume de Savoria. À la suite d'un incident, elle se retrouve propulsée en tant qu'apprentie à la Tour d'Or, le plus prestigieux de tous. Mais la compétition y est rude, entre gastronomes, pâtimages et mirmitons.

La jeune fille va devoir rapidement apprendre les règles de ce monde fascinant et cruel. Mais comment trouver sa place, quand tout le monde semble suspect autour d'elle ? Quels secrets cachent les glumens, ces ingrédients magiques réservés aux plus riches ?

Entre magie, enquête et pâtisserie, Sébastiane n'est pas au bout de ses surprises.



Sébastien Grandélice - La menace du Magik Tambouille, tome 2, Thomas Verdois, Gaëlle Autin (Bayard jeunesse), 2026, 16,90€

De retour au Relais des Merveilles, Sébastiane s'ennuie et ne pense qu'à une chose : retrouver l'effervescence du restaurant gastronomique de la Tour d'Or ! Mais une lettre d'Eusèbe de Rafinée, le nouveau chef gastronomique, lui annonce une mauvaise nouvelle : il fait face à une crise sans précédent et ne peut plus l'accueillir dans ses cuisines. Pour Sébastiane, la déception est énorme, mais c'est sans compter sur la détermination de sa grand-mère, Viola, et bientôt, la jeune fille revient à Agraria. Très vite, elle découvre la raison qui bouleverse le monde de la gastronomie : le Magik Tambouille, un nouveau restaurant gastronomique dont les plats sont préparés par... des automates.



Dragon park L'attaque des Nemrogs tome 1, Thomas Verdois, Benjamin Carré (Bayard jeunesse), 2022, 7,20€

Louison et Nino habitent Dragon Park : une île où vivent de fabuleux dragons qui attirent les touristes du monde entier. C'est leur père, Lucas Belrêve, qui a donné vie ces créatures en combinant différents ADN d'animaux, avant de disparaître mystérieusement.

Aujourd'hui, le parc fête ses 10 ans et la foule est au rendez-vous pour voir la parade des dragons !

Aussi parus : Tome 2, 3, 4, 5



Jo Witek naît en région parisienne. Après des études d'art, elle débute comme comédienne, conteuse et animatrice d'ateliers théâtre pour enfants, avant de se tourner vers l'écriture. Elle travaille d'abord pour le cinéma comme scénariste, lectrice et conseillère aux acquisitions de droits vidéo, puis devient journaliste et rédactrice.

En 2009, elle se consacre à la littérature jeunesse. Son univers explore l'enfance, l'adolescence et les questions de société à travers des genres variés : thrillers sombres (*Peur Express*, *Un hiver en enfer* chez Actes Sud Junior), albums intimistes traduits aux États-Unis et dans une dizaine de langues (*Dans mon petit cœur*, *Le ventre de ma maman* aux

éditions de La Martinière), romans pour adolescents et jeunes adultes (*Une fille de*, *Premier arrêt avant l'avenir* (Actes sud), *Journal sentimental d'un garçon (presque) parfait* (seuil)). À ce jour, elle a publié une quarantaine d'ouvrages récompensés par une trentaine de prix littéraires francophones. Membre du collectif Plateau lecture, elle propose des lectures orales, audiovisuelles ou musicales de ses textes liés aux libertés des femmes. Elle mène également depuis quelques années un travail d'interviews et de portraits photographiques auprès de personnes qu'on entend peu : femmes des quartiers, adolescents en chambres, migrants isolés. En 2020, elle est la marraine des Petits champions de la lecture, jeu national destiné aux élèves de CM2.

**Récit intégral (ou presque) de mon premier baiser, Jo Witek, Stéphanie Rubini, (Seuil), 2025, 14,50€**

Xavier, 14 ans, ne pense plus qu'à une seule chose. Mina. Pour lui, c'est sûr, il est amoureux. Mais il se pose tellement de questions comment on embrasse une fille ? Xavier n'a personne à qui confier ses interrogations. Son meilleur ami, Martin, n'est jamais sorti avec une fille. Impossible d'en parler avec ses parents. Heureusement, il trouve le soutien de sa grand-mère et décide de consigner ses journées et ses nouvelles émotions dans son Notebook jaune.

“Roman agréable et facile à lire où chaque adolescent pourra se retrouver.

Un livre avec du suspense, de la sensibilité et de l'humour où l'auteur se met dans la peau d'un adolescent de 14 ans lors de sa première histoire d'amour.” [babelio.com](https://babelio.com)

**5ème-4ème**



## 6ème-5ème-4ème-3ème



*J'ai 14 ans et ce n'est pas une bonne nouvelle, Jo Witek, (Gallimard jeunesse), 2023, 6€*

En rentrant du collège pour les vacances scolaires, Efi est convaincue qu'elle est une ado comme les autres et qu'à quatorze ans, le monde lui appartient. Elle regagne son village, fière d'un bulletin de notes exemplaire. Mais cela ne compte plus pour les siens. Elle est une fille nubile à présent, c'est-à-dire : bonne à marier. Plus de liberté, plus d'horizons, plus de livres ni de balades avec les copines.

Son avenir est désormais entre les mains d'un père, puis celles du mari qu'on lui a choisi. Elle est devenue une marchandise, un cadeau que s'offrent les familles. Arrachée à l'enfance, ses rêves piétinés, Efi entre dans l'enfer du mariage forcé.

Son destin serait-il, au XXI<sup>e</sup> siècle, de vivre à jamais en servante emprisonnée ?

“Le livre est engagé sur la condition féminine dans le monde, les inégalités entre les femmes selon leur endroit de naissance. Il dénonce la violence des hommes envers les femmes et le poids et la puissance des traditions qui les réduisent à l'état d'un corps obéissant, d'objet, au mutisme, les empêchant ainsi de choisir librement leur destinée et de vivre leur vie de femme et de jeune fille condamnées au silence et à la servitude.” babelio.com

# 06 EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE ET RENCONTRE AUTEUR

**ETINCELLES** <https://www.atelier-in8.com/nos-creations/etincelles.html>

## Enquête à Libertyland[es]

4ème et 3ème

Un dispositif unique:

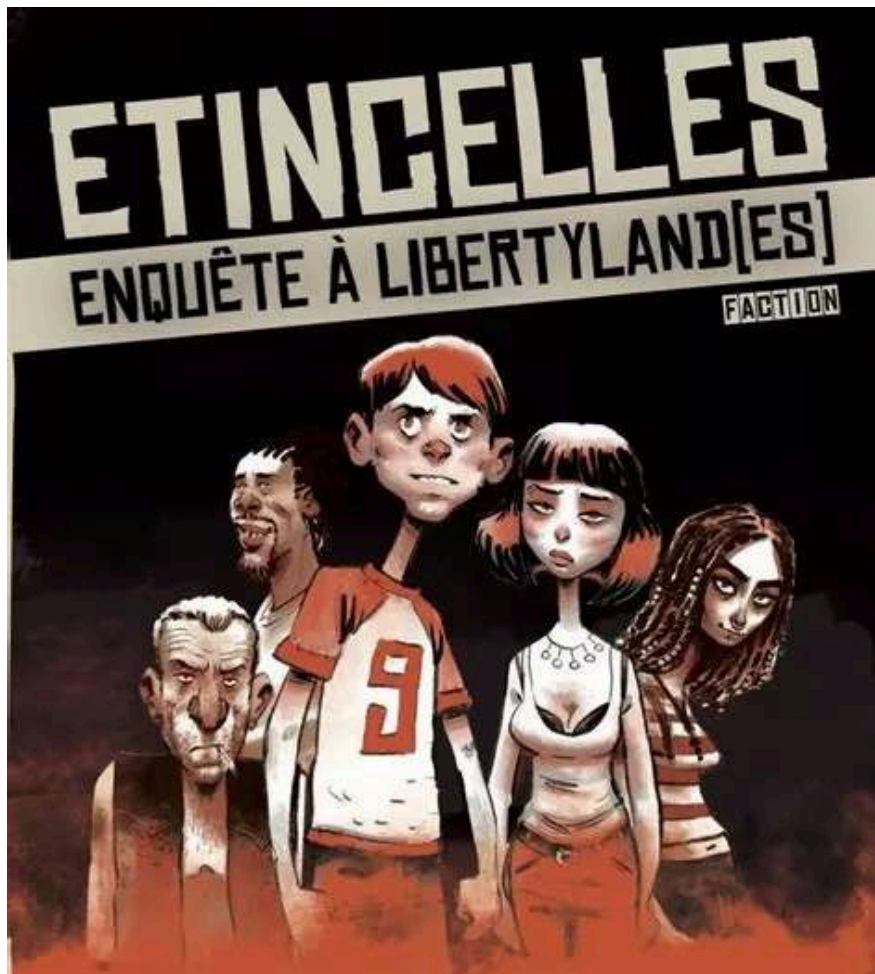
Une enquête numérique / son auteur

Chaque classe, en demi-groupe, pourra:

- expérimenter Etincelles, l'enquête numérique - environ 45 minutes
- rencontre son auteur, Yvan Robin - environ 45 minutes

(chaque demi-groupe bénéficie des deux temps).

Les professeur.ses doivent avoir familiarisés les élèves à l'univers de l'écrivain, et si possible, avoir lu *Bonhomme* (Faction).



Si le dispositif numérique est dispo, il est possible de le tester seul (gratuitement).

## L'expérience :

*Étincelles* prend la forme d'une bande dessinée géante composée de 7 planches éditées au format kakémono. Les cases sont sans texte.

Le.a joueur.se est invité.e à déambuler dans ce décor. Equipé.e d'une tablette et d'un casque audio, il ou elle part interroger les lieux et les personnages, en les scannant au moment adéquat.

Il/elle accède alors aux répliques des personnages, scènes cinématiques, jeux sur tablettes, contenus en réalité augmentée, et construit son itinéraire jusqu'au dénouement.



## L'histoire

Le.a joueur.se est engagé.e comme bénévole à Libertyland, un festival de musique qui se déroule au milieu des pins. On lui confie l'accueil des artistes tandis que son ami Milo se charge du risque feu, élevé en cette période de canicule. Mais très vite, la chanteuse Garçon Manqué manque à l'appel.

Une course contre la montre s'engage: le joueur doit la retrouver au plus vite afin que le festival se déroule sans encombres...



### L'objectif

Le dispositif *Etincelles* a été conçu pour les adolescents.

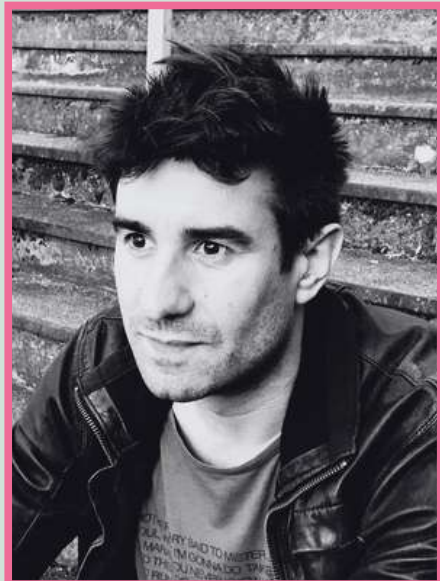
Lors du passage au collège, les jeunes décrochent de la lecture et du livre papier, au profit des écrans. Ludique, avec forte implication des joueurs et utilisation des technologies immersives (réalité augmentée, reconnaissance d'images) *Etincelles* leur fait faire le chemin inverse: découvrir des univers d'auteurs sur écran pour les ramener vers le livre.



## L'auteur :

### Yvan ROBIN

4ème-3ème



Yvan Robin naît en 1983 à Jonzac, où il passe son enfance. Passionné de musique, il monte avec des camarades d'enfance un groupe baptisé Les gens, qui marche bien et tourne un peu partout en France. Par la suite, il crée L'œil du Maître, nouveau groupe avec lequel il sort l'album *Histoire d'île et d'ailles* en compagnie de Norbert Labrousse.

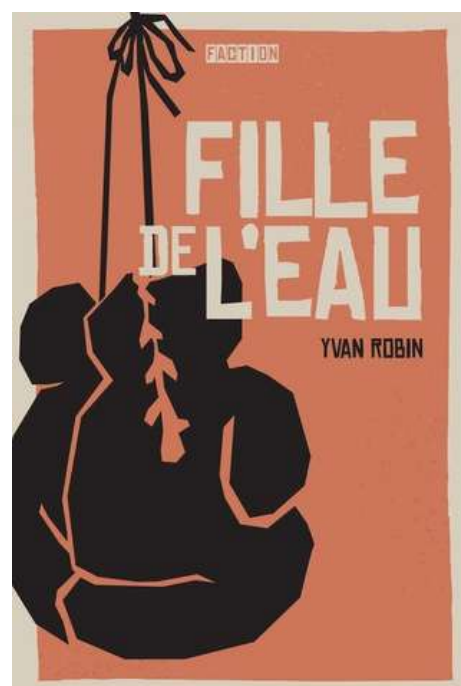
Après cette première vie sur la scène rock indépendante, il se tourne vers l'écriture et le roman noir. Son premier ouvrage, *La Disgrâce des noyés* (Baleine), paraît en 2011. Suivent plusieurs romans publiés aux éditions Lajouanie et In8. Son écriture utilise le polar pour aborder des problématiques actuelles comme la violence et la misogynie.

C'est en 2023 qu'il publie son premier roman jeunesse : *Bonhomme*, récompensé par le Prix Étincelles de la Ville de Limoges. Désormais installé à Bordeaux, il partage son temps entre écriture et animation d'ateliers d'écriture.

### *Fille de l'eau*, Yvan Robin (Faction), 2025, 9,90€

Avec la troupe de théâtre du lycée, Milo va passer l'été au Burkina Faso. Ils doivent monter une pièce avec des comédiens locaux. L'expérience est bouleversante. Milo découvre un pays différent du sien, une autre culture, une société où la place des hommes et des femmes s'organise selon d'autres schémas. En parallèle, il tente de retrouver une femme. Celle que son grand-père disparu aurait connue lorsqu'il était militaire. Celle qui a écrit ces lettres, cachées au grenier, où elle évoque un enfant à naître. Et si Milo avait une famille, là-bas ?

On retrouve Milo, le protagoniste de *Bonhomme*, et en creux, son grand-père, dans un récit initiatique qui peut se lire indépendamment.





**Bonhomme, Yvan Robin (Faction), 2023, 8,90€**

C'est l'été. Milo vient chez ses grands-parents, comme chaque année, tranquille. Il a ses habitudes. La maison est petite mais agréable, le jardin donne de juteuses tomates, et l'ado passe ses journées à la piscine municipale avec ses copains, Tom, Shen, Louise, Farah, et surtout Justine.

Sauf que l'ambiance est étrange, cette fois, car voilà un an que son grand-père a disparu sans laisser d'adresse. Parti. Volatilisé. Et si Milo peut désormais emprunter sa moto pour rompre le tête-à-tête avec sa grand-mère, cette absence pèse dans la chaleur de juillet.

Mais qu'a-t-il bien pu se passer ?

“Milo se construit alors que l'image virile de son modèle masculin s'étiole à mesure qu'il cherche à la reconstituer. Heureusement qu'il y a les filles, pour apprendre à devenir un garçon.”

[babelio.com](http://babelio.com)

# POUR INFORMATION

## ACTIVITÉS POSSIBLES AVEC VOS ÉLÈVES AUX ABORDS DU FESTIVAL \*

---

### Visite du Jardin Botanique et des serres à la Bastide

Renseignements et réservations au : 05 56 52 18 77

Serres et salles d'exposition / Mardi à dimanche 11h-18h

Esplanade Linné - 33100 Bordeaux

Visites scolaires et périscolaires	
Bénéficiant d'un animateur mis à la disposition par établissement	Etablissements domiciliés à BORDEAUX      Gratuit
	Etablissements non domiciliés à BORDEAUX 30 € par groupe et par visite
En autonomie sans intervention d'un animateur	Gratuit pour tous

[Informations](#)

---

### Archives Bordeaux Métropole

Parvis des Archives - 33100 Bordeaux

Renseignements et réservations au : 0556102055 / 0556102587

[service.mediation.archives@bordeaux-metropole.fr](mailto:service.mediation.archives@bordeaux-metropole.fr)

Les Archives de Bordeaux Métropole accueillent les élèves du premier degré sur réservation, du lundi au vendredi, de 9h30 à 17h00.

[Informations](#)

---

(\*) Ce document est partagé avec vous à titre informatif, nous ne sommes pas en mesure de vous fournir plus d'informations ou de réaliser des inscriptions pour vos groupes

# Les ESCALES DU LIVRE

Festival des  
littératures

27—29  
mars  
2026



Association Les Escales du Livre

Contact : Alix Mazurier  
05 56 10 10 12  
[scolaire@escalesdulivre.com](mailto:scolaire@escalesdulivre.com)

 @ escalesdulivre

 @ escalesdulivre

[www.escalesdulivre.com](http://www.escalesdulivre.com)

