



→ Bordeaux  
Rive Droite  
Darwin

# LES ESCALES DU LIVRE

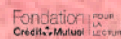
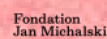
Festival des littératures

27—29  
mars  
2026



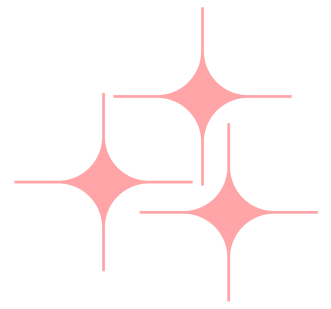
## Propositions envers les lycées

Vendredi 27 mars 2026



Design graphique illustrations & typographie

# SOMMAIRE



01 L'ASSOCIATION LES ESCALES DU LIVRE page 3

À LIRE



02 FONCTIONNEMENT ET CONDITIONS DE PARTICIPATION page 7

03 CALENDRIER page 9

04 PRÉPARATION DE LA JOURNÉE page 10

05 LISTE D'AUTEUR·ICES page 11

06 EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE ET RENCONTRE AUTEUR page 17



# 01 L'ASSOCIATION

Notre association a pour vocation de promouvoir le livre et la lecture, de soutenir la création, de rapprocher le public des oeuvres et des écrivain.es, d'élargir le lectorat et de soutenir l'économie du livre. Donner à voir la littérature dans toutes ses dimensions (littérature générale, graphique, jeunesse et sciences humaines), encourager les rencontres et les créations originales pour montrer que cette dernière est bien vivante, est au coeur de nos interrogations et est l'ambition que nous poursuivons maintenant depuis 24 ans.



Financée par les collectivités locales (Ville de Bordeaux, Bordeaux Métropole, Conseil régional Nouvelle Aquitaine, Conseil départemental de la Gironde), par l'Etat/Centre National du Livre, et la SOFIA, nous organisons des événements et mettons en place des actions jalonnant l'année à Bordeaux, dans la Métropole et le département :

- Notre temps fort annuel, **les Escales du Livre**, festival des littératures et salon du livre en mars/avril
- **Des actions d'Education Artistique et Culturelle**, notamment au travers d'un dispositif pérenne : **l'Atelier du lecteur**, parcours autour du livre et de la lecture dans le champ social, destiné aux demandeur·ses d'asile et aux jeunes en décrochage social et scolaire
- **l'Été des Escales du livre**, événement dédié au jeune public et aux familles, labellisé par le Centre National du Livre dans le cadre du dispositif national Partir en livre
- **Des prêts d'expositions** d'illustrateur·ices jeunesse, qui circulent dans des bibliothèques et des lieux culturels
- **La Maison Demons**, coordination d'ateliers pour 13 auteur·ices, promotion de leur travail à travers des actions culturelles et patrimoniales pour le grand public

## **Les Escales du livre**

Le festival Escales du livre fait découvrir la diversité de la littérature générale, graphique et jeunesse, au travers d'un festival littéraire et d'un salon du livre. La manifestation reçoit les quelques 26 000 visiteur·ses / spectateur·ices chaque année, s'est imposée comme un temps fort à Bordeaux et en Nouvelle-Aquitaine et est reconnue nationalement.

Une double identité articulée autour de deux axes :

### **Le salon du livre :**

- stands de quatorze librairies indépendantes de la Métropole
- stands de 70 maisons d'édition indépendantes, de Nouvelle Aquitaine et de toute la France
- 200 maisons d'édition représentées
- plus de 150 rencontres, débats, table rondes, ateliers, lectures, expériences, dédicaces

**Le festival :** Parmi les premiers en France à avoir expérimenté cette forme, nous proposons à des auteur·ices, dessinateur·ices de porter leurs œuvres à la scène et de faire converser les littératures avec d'autres arts, en suscitant des collaborations avec des musicien·nes, comédien·nes, plasticien·nes, chorégraphes...

Les lieux du festival :

Après 17 ans dans le quartier Sainte Croix, Les Escales du livre sont installées, depuis 2025, sur la rive droite de Bordeaux, au sein de Darwin Ecosystème et dans divers lieux le long du fleuve, jusqu'à La Fabrique Pola. Vous y trouverez :

- les stands des librairies et des maisons d'édition indépendantes
- les rencontres, tables-rondes, débats, ateliers, lectures, performances, dédicaces, expériences littéraires et numériques etc.



**! ASSUREZ-VOUS D'AVOIR LU CETTE PARTIE AVANT DE DÉPOSER UNE CANDIDATURE !**

1. Les rencontres auront lieu :

- Dans vos établissements pour les lycées de la Métropole
- Sur le festival pour le dispositif Etincelles et les lycées plus éloignés

Nous nous adapterons au mieux, pour que cela soit le plus confortable pour vous et pour les auteurs et autrices.

2. Comment la journée va-t-elle fonctionner ?

**Nos engagements :**

- Nous pensons une programmation diversifiée et de qualité
- Nous prenons en charge la coordination avec tous les intervenant.es concerné.es
- Nous prenons en charge tous les frais de séjour des invité.es
- Nous rémunérons tous les intervenants.es selon des tarifs fixés équitables
- Nous nous occupons de l'acheminement de l'auteur.ice vers votre établissement, aller comme retour. Il ou elle pourra être accompagné.e d'un étudiant.e en Métiers du livre

- Vous pouvez vous rendre chez nos libraires partenaires pour tout achat de livres : L'envers et l'endroit (Blanquefort), le Contretemps (Bègles), Encre Blanche (Pessac), La Machine à Lire, Olympique, La Mauvaise Réputation, La Librairie du Muguet, Krazy Kat, Album, Le Passeur, La Géolibri (Bordeaux), Le Pavé dans la Marge (Mérignac), le Vrai lieu (Gradignan) et toute autre librairie indépendante de la Métropole. Vous pouvez également visiter le site des librairies indépendantes de Nouvelle Aquitaine (<https://www.librairies-nouvelleaquitaine.com/>) pour consulter la liste des librairies de la région ou utiliser leur outil de commande en ligne.

L'achat des livres est à votre charge et les délais de commande des livres sont à prendre en compte.

Vos engagements :

- Vous préparez la rencontre avec vos élèves
- Vous vous acquittez d'une participation financière (voir plus loin)
- Si vous plusieurs classes rencontrent un.e même auteur.ice dans la journée, son repas sera à organiser ensemble

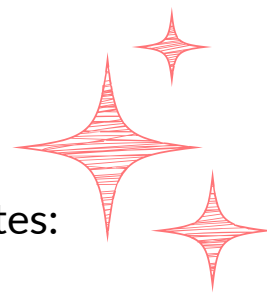
3.

Avec l'écrivain, vous pourrez aborder son travail d'écriture, ses romans, le processus d'écriture spécifique au dispositif numérique, sa relation avec le dessinateur et les développeurs, la musique originale qu'il a créée pour *Etincelles*.

Les tarifs :

- **Rencontrer un auteur.ice** : 150€ HT / classe
- Participer au dispositif Etincelles : 65€ HT / classe (sur le festival)

A régler sur facture après la manifestation via le pass culture, par chèque, ou par virement bancaire.



La programmation est mise en ligne et les candidatures ouvertes:

**depuis le 4 février 2026**

Nous vous avons informé.es via les messageries académiques de chaque établissement. Si vous voulez être sûr.es de recevoir l'information, contactez-nous [scolaire@escalesdulivre.com](mailto:scolaire@escalesdulivre.com)

Comment se porter candidat.e :

- prendre connaissance de la programmation
- déposer une candidature via le formulaire dédié (sur notre site Internet accueil > festival > journée scolaire)

vous recevrez une réponse de notre équipe :

> **le 25 février**

**Pour toute question:**

**Alix Mazurier**

**scolaire@escalesdulivre.com**

**05 56 10 10 12**

**Nous sommes là pour vous accompagner !**



Nathalie Bernard née en 1970 à Bègles, a étudié l'histoire de l'art à Bordeaux avant de se lancer dans l'écriture. Alors qu'elle prépare sa maîtrise sur "Les sirènes dans l'art moderne", elle commence à écrire son premier roman, *Né d'entre les morts* (Denoël). et décide d'arrêter ses études pour s'y consacrer. Elle publie plusieurs autres romans de littérature générale, et c'est en créant des histoires pour sa fille qu'elle décide d'écrire pour les plus jeunes.

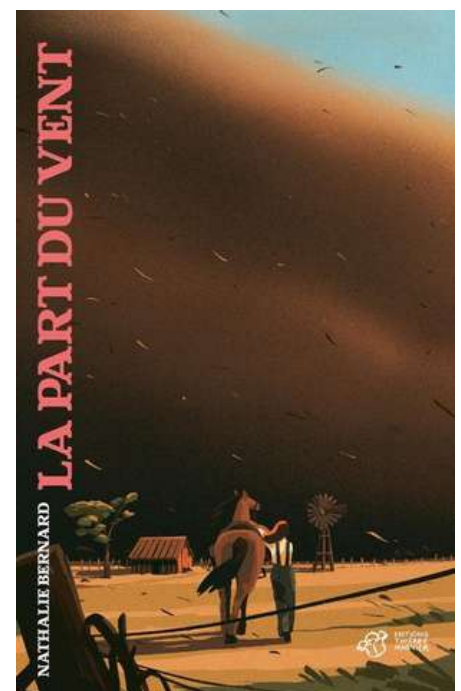
Depuis plusieurs années, elle écrit des séries destinées aux 8-12 ans mais aussi des romans young adult. Les thèmes de l'écologie et des peuples autochtones y sont récurrents. Également chanteuse, elle donne vie à certaines de ses histoires à travers la musique.

En 2025 paraît *La part du vent* (Thierry Magnier), son dernier roman d'apprentissage.

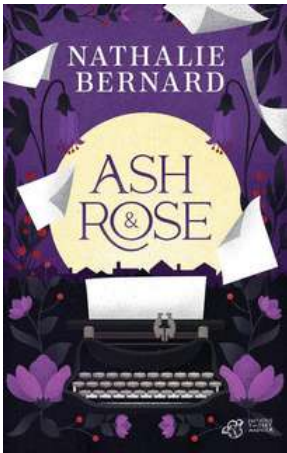
***La part du vent*, Nathalie Bernard (Thierry Magnier), 2025, 17,50€**

Le jour de l'assassinat de son père, June doit quitter précipitamment sa vie et prendre la route dans l'espoir de semer les gangsters responsables de ce drame. Sa fuite la conduira jusqu'en Oklahoma, un territoire brûlé, où le vent s'apprête à reprendre ses droits. Nathalie Bernard nous entraîne à la suite d'une héroïne inoubliable dans les États-Unis des années 1930. Un roman haletant et passionnant, dont on ne sort pas indemne.

« Outre la puissante mise en scène d'une nature qui reprend ses droits, Nathalie Bernard nous offre avec ce roman un très beau personnage entrant dans l'âge adulte avec détermination, courage, et une grande liberté. » Mahaut de Butler, Radio france



**Ash et Rose, Nathalie Bernard (Thierry Magnier), 2024, 16,20€**



L'été est caniculaire. Presque aussi étouffant que la tension qui règne entre les parents de Rose. Les jours s'égrènent, ternes et semblables. Rose a la sensation presque physique de se diluer dans ce quotidien morose, de devenir aussi transparente que les personnages de cette histoire de fantômes qu'elle tente d'écrire et qui lui résiste depuis des mois.

Une nuit pourtant, alors qu'elle réécrit encore et encore les premières phrases de son roman, un air de musique classique attire son attention. Une silhouette se détache à la fenêtre de la maison voisine, pourtant abandonnée depuis des années. Celle d'un jeune homme éclairé à la bougie, semblant appartenir à une autre époque. Le cœur et l'imagination de Rose s'embrasent.

“Un roman qui se joue de son lecteur, à l'intrigue pas évidente.”  
[babelio.com](https://babelio.com).

**Le dernier sur la plaine, Nathalie Bernard (Gallimard jeunesse), 2025, 8,50€**

«Kwana», treize ans, est le fils du chef des Noconis et d'une Blanche aux yeux clairs. Sa famille et lui s'apprêtent à rejoindre leur tribu au pied des montagnes Wichita, quand des rangers dévalent la colline et sèment la terreur. Kwana et son petit frère Pecos ont juste le temps d'enfourcher leurs chevaux. Ils doivent fuir pour sauver leur peau. Et galoper, sans se retourner.

« Un roman sensible et juste, inspiré d'une histoire vraie ». Télérama



**Sauvages, Nathalie Bernard (Gallimard jeunesse), 2024, 7,40€**

Dans deux mois, Jonas, 16 ans, quittera le pensionnat pour enfants autochtones dans lequel il a été placé après avoir été arraché à sa mère. La «Vipère», le prêtre qui dirige l'établissement, ne recule devant rien pour «tuer l'Indien en eux». Un jour, témoin de ses exactions, Jonas commet l'irréparable et prend la fuite. Commence alors une chasse à l'homme à travers les grandes étendues sauvages des Etats-Unis. Un roman poignant et captivant qui dénonce ces pensionnats, véritables prisons qui ont existé au Québec jusqu'à la toute fin du XXe siècle.



Née en 1971 à Slupsk, dans le nord de la Pologne, Joanna Concejo se forme à l'Académie des Beaux-Arts de Poznan où elle explore diverses techniques : dessin, peinture, gravure et image imprimée. Diplômée en 1998, elle découvre la France lors d'une année de césure et décide de s'y installer définitivement en 1994. Elle débute sa carrière comme plasticienne et illustratrice à la fin des années 90. Ses dessins sont exposés dans différents salons et biennales au début des années 2000. En 2008, elle publie ses premiers albums jeunesse en France et en Italie. Depuis, elle a publié une quinzaine d'ouvrages, obtenu de prestigieuses récompenses et exposé ses illustrations dans le monde entier, notamment en Corée où son travail rencontre un vif succès.

**Le vieux qui lisait des romans d'amour, Luis Sepúlveda, Joanna Concejo (Tishina), 2025, 29€**

"Antonio José Bolívar Proaño a longtemps vécu avec les Indiens Shuars, il connaît la forêt amazonienne, il respecte les animaux qui la peuplent. Il a aussi une autre passion : les romans d'amour, le vrai, celui qui fait souffrir.

Quand on retrouve le cadavre d'un chercheur d'or, on accuse aussitôt les Indiens Shuars. Antonio José Bolívar reconnaît la marque d'un fauve et décide de s'arracher pour un temps à la lecture de ses chers romans pour partir chasser le félin. Il est le seul à pouvoir accepter le duel avec le fauve."

Le fabuleux roman de Luis Sepulveda illustré par Joanna Concejo.





“Quand Joanna Concejo a lu ce roman, il lui est resté une impression forte de jungle, de fleuve, de pluie qui colle à la peau et à l’âme. Et sur cette toile intensément verte et détrempée, une constellation de corps et d’objets, des livres et des crabes, un ciré bleu et des mains calleuses, un maire si gros et grossier qu’il ne tient pas dans le cadre. Autant de visions qu’elle retranscrit ici aux crayons de couleurs, avec une minutie époustouflante. Et qu’elle complète par le regard d’un fauve, que l’on guette çà et là, et qui révèle bien plus d’amour et de compassion qu’on n’en trouve chez les humains errant dans cette jungle...”  
[galerierobillard.com](http://galerierobillard.com)



## Editions Tishina

Des romans illustrés ? Pour adultes ? Pari réussi dès nos premiers titres ! Soie, suivi par Le Soleil des Scorta, Des Souris et des Hommes et Fup (L’oiseau canadien) ont connu un immense succès, salués par la critique et les lecteurs.

Nous restons fidèles à notre volonté de publier peu, de prendre le temps de créer de véritables rencontres entre textes et images. Nos romans illustrés sont des expériences de lecture, dans lesquelles les images et les mots se rencontrent, se confrontent parfois, pour nous offrir toujours de nouvelles histoires.



Laura Nsafou est une autrice et blogueuse afroféministe vivant en région parisienne.

Née d'un père congolais et d'une mère martiniquaise, elle publie dès l'âge de 16 ans son premier roman, *Callie, juste vous et moi* (2009). Elle se fait ensuite connaître sous le pseudonyme de Mrs. Roots, nom de son blog où elle explore la pluralité des littératures africaines et afrodescendantes ainsi que l'afroféminisme en France.

C'est avec l'album jeunesse *Comme un million de papillons noirs* (Cambourakis, 2018) qu'elle rencontre un large public. Elle poursuit dans la littérature jeunesse avec *Le Chemin de Jada* (Cambourakis) et *Fadya et le Chant de la rivière* (Lunii). En parallèle de l'écriture, elle anime des ateliers d'écriture.



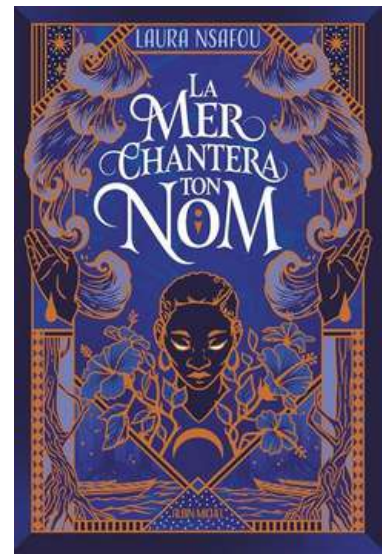
***Écrire avant l'aube : Toni Morrison, Laura Nsafou (Albin Michel), 2025, 17,90€***

Toni se souvient des flammes. Elle revoit les siens rire de la bêtise du propriétaire, qui a préféré incendier leur foyer plutôt que de loger plus longtemps une famille noire. Enfant, déjà, elle mesure la force de celles et ceux qui gardent la tête haute au quotidien. De leurs luttes, ce sont les chants et les récits poignants qu'elle retient et qui lui offriront plus qu'une maison, un monde à découvrir. Alors, elle étudie les lettres, les enseigne, crée un nouvel espace pour les voix afro-américaines. Toni embrasse mille vies : professeuse, éditrice, prix Nobel de littérature... Son oeuvre immense naît d'une mémoire intime et collective, d'un feu ancien, d'un amour fou pour la langue, celle qui résiste.

“Laura Nsafou s'est plongée dans les archives personnelles de l'écrivaine pour tenter de retranscrire ses désirs et ses doutes, imaginer ses échanges avec ses proches, ses joies et ses peines. Cela donne un roman à la fois documenté et très incarné, passionnant, d'où émerge avant tout la détermination de cette femme exceptionnelle à édifier une mémoire littéraire de l'Amérique noire, en imposant son style, son imaginaire, sans jamais rien concéder. Une voix unique qu'il faut faire découvrir aux ados.” Mahaut de Butler, [radiofrance.fr](http://radiofrance.fr)

**La mer chantera ton nom, Laura Nsafou (Albin Michel), 2024, 19,90€**

Au Sénégal, Ino rencontre Salif, un mystérieux pêcheur qui la séduit avant de disparaître. Peu après, la jeune femme découvre un corps échoué sur le sable et devine qu'un secret se cache derrière ce meurtre. Débute alors pour Ino une quête au cœur de l'Invisible. Elle devra choisir entre son humanité et ses pouvoirs, et affronter les divinités qui pourchassent sa lignée depuis la nuit des temps.



**Nos jours brûlés tome 1, Laura Nsafou (Albin Michel), 2021, 16,90€**

2049. Depuis vingt ans, le Jour a disparu, et la raison de ce bouleversement reste un mystère. Si Elikia n'a jamais connu que la Grande Nuit et ses dangers, sa mère Diba, refuse de s'y résigner. Persuadées que la disparition du soleil est liée à celle de Juddu, une ancienne cité qui aurait abrité des êtres divins, toutes deux sillonnent l'Afrique en quête d'indices et de vestiges. Leur fantastique épopée les conduira jusqu'au cœur de l'Invisible.

Aussi paru : tome 2 et 3



Mathieu Lauverjat est né à la fin des années 80. Il commence des études de droit, mais bifurque rapidement vers la filière des Métiers du livre. Il commence sa carrière d'éditeur chez Hoëbeke et Hugo avant de s'installer à Bordeaux. C'est alors qu'il est éditeur pour la revue *Le Festin* qu'il écrit son remarqué premier roman, *Client mystère* (Scribes / Gallimard), dans lequel il évoque la déshumanisation et l'ubérisation du monde du travail. Il travaille actuellement à l'écriture de son second roman.

**Client mystère, Mathieu Lauverjat (Scribes), 2023, 19,50€**

Alors qu'il pédale comme un dératé dans les rues de Lille pour livrer toujours plus de repas chauds, le narrateur de *Client mystère* est percuté par une voiture. S'il sort de l'accident sain et sauf (avec un bras mal en point), il se retrouve néanmoins "indisponibilisé" par les algorithmes de l'application pour laquelle il travaillait. Et donc, sans ressources. C'est alors qu'il entend parler d'un métier curieux : les "clients mystères", des particuliers mandatés par les entreprises pour jouer aux clients afin d'évaluer les performances des employés à leur insu. Notre héros devient donc l'un de ces hommes invisibles à la solde du management contemporain. *Client mystère* dépeint avec tension et vivacité le monde du travail au temps de l'ubérisation : dictature de l'algorithme, culte de l'efficacité, déshumanisation progressive des interactions sociales, consumérisme débridé... autant de thématiques explorées dans ce roman, récit d'un passage à l'ennemi - avec toutes les conséquences que cela peut entraîner.

MATHIEU  
LAUVERJAT

*Client mystère*



# 06 EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE ET RENCONTRE AUTEUR

**ETINCELLES** <https://www.atelier-in8.com/nos-creations/etincelles.html>

## Enquête à Libertyland[es]

4ème et 3ème

Un dispositif unique:

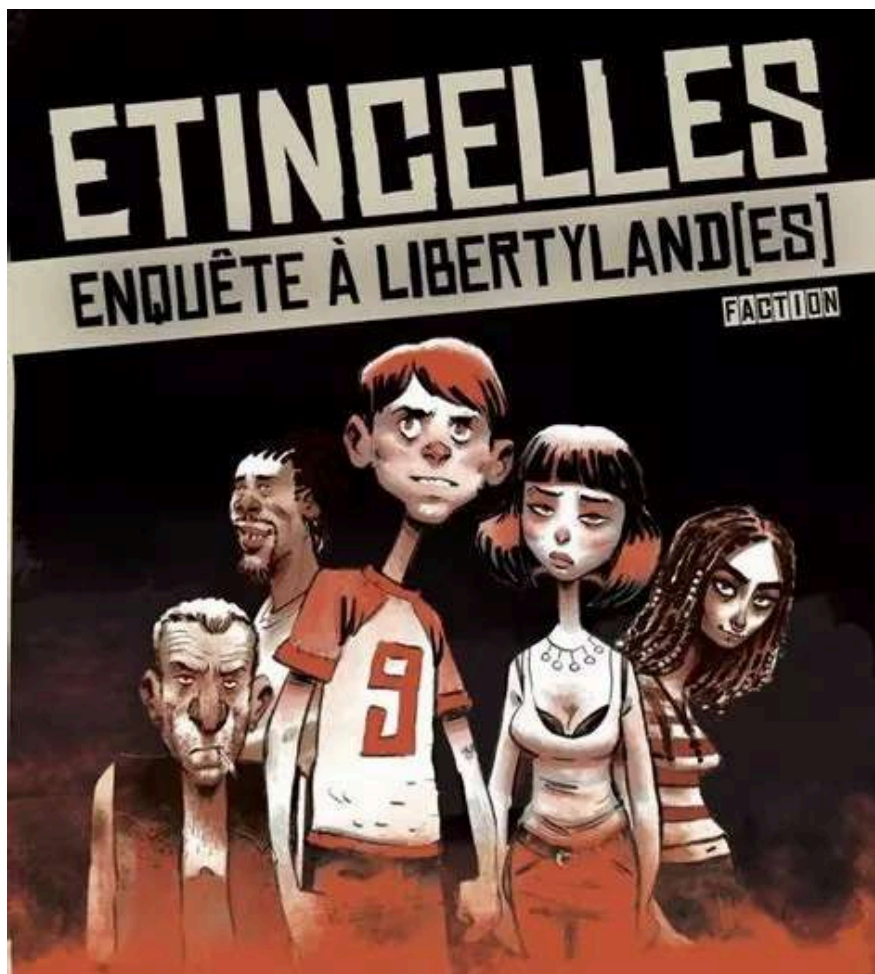
Une enquête numérique / son auteur

Chaque classe, en demi-groupe, pourra:

- expérimenter Etincelles, l'enquête numérique - environ 45 minutes
- rencontre son auteur, Yvan Robin - environ 45 minutes

(chaque demi-groupe bénéficie des deux temps).

Les professeur.ses doivent avoir familiarisés les élèves à l'univers de l'écrivain, et si possible, avoir lu *Bonhomme* (Faction).



Si le dispositif numérique est disponible, il est possible de le tester seul (gratuitement).

## L'expérience :

*Étincelles* prend la forme d'une bande dessinée géante composée de 7 planches éditées au format kakémono. Les cases sont sans texte.

Le.a joueur.se est invité.e à déambuler dans ce décor. Equipé.e d'une tablette et d'un casque audio, il ou elle part interroger les lieux et les personnages, en les scannant au moment adéquat.

Il/elle accède alors aux répliques des personnages, scènes cinématiques, jeux sur tablettes, contenus en réalité augmentée, et construit son itinéraire jusqu'au dénouement.



## L'histoire

Le.a joueur.se est engagé.e comme bénévole à Libertyland, un festival de musique qui se déroule au milieu des pins. On lui confie l'accueil des artistes tandis que son ami Milo se charge du risque feu, élevé en cette période de canicule. Mais très vite, la chanteuse Garçon Manqué manque à l'appel.

Une course contre la montre s'engage: le joueur doit la retrouver au plus vite afin que le festival se déroule sans encombres...

## 06 EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE ET RENCONTRE AUTEUR



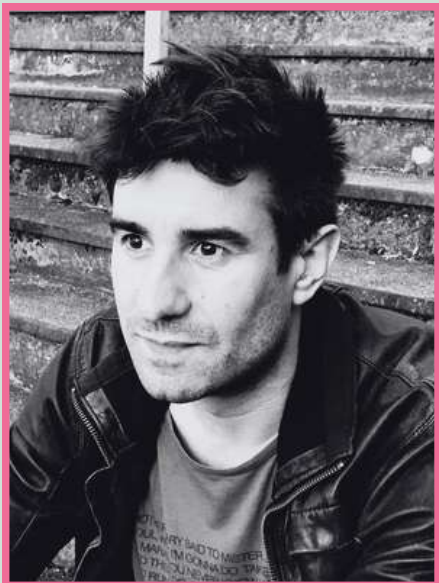
### L'objectif

Le dispositif *Etincelles* a été conçu pour les adolescents. Les jeunes décrochent de la lecture et du livre papier, au profit des écrans. Ludique, avec forte implication des joueurs et utilisation des technologies immersives (réalité augmentée, reconnaissance d'images) *Etincelles* leur fait faire le chemin inverse: découvrir des univers d'auteurs sur écran pour les ramener vers le livre.



## L'auteur :

### Yvan ROBIN



Yvan Robin naît en 1983 à Jonzac, où il passe son enfance. Passionné de musique, il monte avec des camarades d'enfance un groupe baptisé Les gens, qui marche bien et tourne un peu partout en France. Par la suite, il crée L'œil du Maître, nouveau groupe avec lequel il sort l'album *Histoire d'île et d'ails* en compagnie de Norbert Labrousse.

Après cette première vie sur la scène rock indépendante, il se tourne vers l'écriture et le roman noir. Son premier ouvrage, *La Disgrâce des noyés* (Baleine), paraît en 2011. Suivent plusieurs romans publiés aux éditions Lajouanie et In8. Son écriture utilise le polar pour aborder des problématiques actuelles comme la violence et la misogynie.

C'est en 2023 qu'il publie son premier roman jeunesse : *Bonhomme*, récompensé par le Prix Étincelles de la Ville de Limoges. Désormais installé à Bordeaux, il partage son temps entre écriture et animation d'ateliers d'écriture.

#### **Bagarre, Yvan Robin (In8 éditions), 2025, 8,90€**

C'est une ville comme il y en a dix, cent, mille, dans chaque coin de France. Son bar, Le Canotier, est une institution, et on ne rate pas le karaoké du samedi soir. La belle Jenny, qui rêve de gloire, a sorti les talons pour chanter les tubes du moment. Didier Tessonneau est aux platines et le cognac-Schweppes coule à flot... Ce soir-là, Sauveur entend aussi profiter de la fête avec ses cousins. Leurs caravanes sont à demeure depuis des lustres, mais on ne les prend pas pour des gens d'ici. Alors, quand Sauveur s'emballe, le videur recrute les copains qui ont le goût de la castagne. La nuit sera longue.

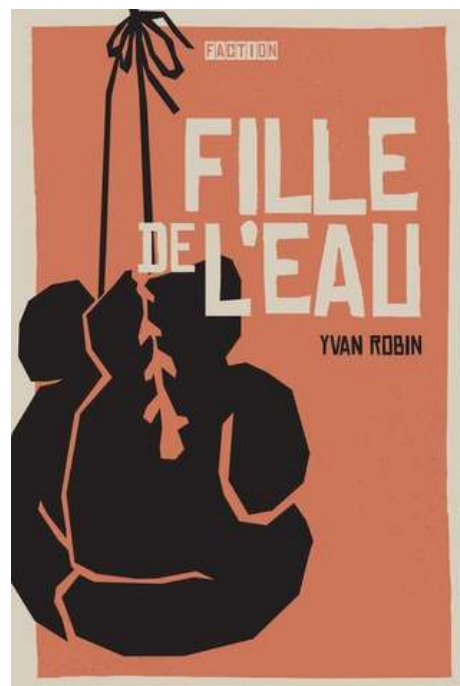
“Des comportements pathétiques, et au bout du compte une histoire pitoyable pour une « question d'honneur, d'hormones et de fierté », comme l'écrit l'auteur.” Michel Abescat, radiofrance.fr



### **Fille de l'eau, Yvan Robin (Faction), 2025, 9,90€**

Avec la troupe de théâtre du lycée, Milo va passer l'été au Burkina Faso. Ils doivent monter une pièce avec des comédiens locaux. L'expérience est bouleversante. Milo découvre un pays différent du sien, une autre culture, une société où la place des hommes et des femmes s'organise selon d'autres schémas. En parallèle, il tente de retrouver une femme. Celle que son grand-père disparu aurait connue lorsqu'il était militaire. Celle qui a écrit ces lettres, cachées au grenier, où elle évoque un enfant à naître. Et si Milo avait une famille, là-bas ?

On retrouve Milo, le protagoniste de *Bonhomme*, et en creux, son grand-père, dans un récit initiatique qui peut se lire indépendamment.



### **Bonhomme, Yvan Robin (Faction), 2023, 8,90€**

C'est l'été. Milo vient chez ses grands-parents, comme chaque année, tranquille. Il a ses habitudes. La maison est petite mais agréable, le jardin donne de juteuses tomates, et l'ado passe ses journées à la piscine municipale avec ses copains, Tom, Shen, Louise, Farah, et surtout Justine.

Sauf que l'ambiance est étrange, cette fois, car voilà un an que son grand-père a disparu sans laisser d'adresse. Parti. Volatilisé. Et si Milo peut désormais emprunter sa moto pour rompre le tête-à-tête avec sa grand-mère, cette absence pèse dans la chaleur de juillet.

Mais qu'a-t-il bien pu se passer ?

“Milo se construit alors que l'image virile de son modèle masculin s'étirole à mesure qu'il cherche à la reconstituer. Heureusement qu'il y a les filles, pour apprendre à devenir un garçon.”

[babelio.com](http://babelio.com)



# POUR INFORMATION

## ACTIVITÉS POSSIBLES AVEC VOS ÉLÈVES AUX ABORDS DU FESTIVAL \*

---

### Visite du Jardin Botanique et des serres à la Bastide

Renseignements et réservations au : 05 56 52 18 77

Serres et salles d'exposition / Mardi à dimanche 11h-18h

Esplanade Linné - 33100 Bordeaux

Visites scolaires et périscolaires	
Bénéficiant d'un animateur mis à la disposition par établissement	Etablissements domiciliés à BORDEAUX      Gratuit
	Etablissements non domiciliés à BORDEAUX 30 € par groupe et par visite
En autonomie sans intervention d'un animateur	Gratuit pour tous

[Informations](#)

---

### Archives Bordeaux Métropole

Parvis des Archives - 33100 Bordeaux

Renseignements et réservations au : 0556102055 / 0556102587

[service.mediation.archives@bordeaux-metropole.fr](mailto:service.mediation.archives@bordeaux-metropole.fr)

Les Archives de Bordeaux Métropole accueillent les élèves du premier degré sur réservation, du lundi au vendredi, de 9h30 à 17h00.

[Informations](#)

---

(\*) Ce document est partagé avec vous à titre informatif, nous ne sommes pas en mesure de vous fournir plus d'informations ou de réaliser des inscriptions pour vos groupes

# Les ESCALES DU LIVRE

Festival des  
littératures

27—29  
mars  
2026



Association Les Escales du Livre

Contact : Alix Mazurier  
05 56 10 10 12  
[scolaire@escalesdulivre.com](mailto:scolaire@escalesdulivre.com)

 @ escalesdulivre

 @ escalesdulivre

[www.escalesdulivre.com](http://www.escalesdulivre.com)

